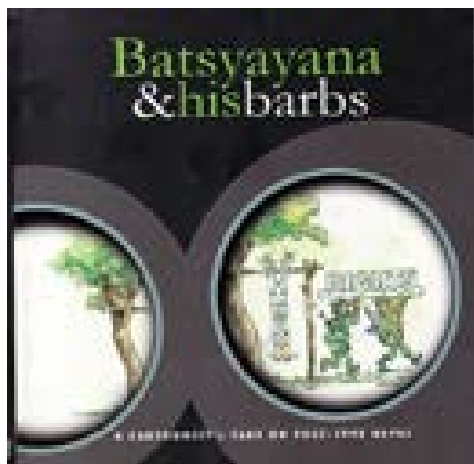


FINEPRINT CATALOGUE

JULY 2006- AUGUST 2016



Price: Rs 700.00

Pages: 148

Format: Hardbound

ISBN: 99996203

BATSYAYANA AND HIS BARBS: A
CARTOONIST'S TAKE ON POST-1990
NEPAL

BATSYAYANA

Newspaper cartoons are often topical, and they cease to be of interest once their subjects lose public relevance. However, most of Batsyayana's cartoons retain their charm even when the context is changed. Despite familiarity, the agony, the suffering, the joys and most of all the bewilderment of the characters in his cartoons maintain their novelty long after what they have said become stale.

Batsyayana and his Barbs brilliantly documents the post-1990 democratic era, with all its strengths and foibles.

BATSYAYANA IS NEPAL'S FOREMOST CARTOONIST, BOTH IN TERMS OF THE CONTENT OF HIS WORK AND ITS TECHNICAL QUALITY. OVER FOUR DECADES, HE HAS CHARMED HIS READERS WITH IMPRESSIBLE WIT, INSIGHT, HUMOR AND SKILL.



Price: Rs 350.00

Pages: 367

Format: Paperback

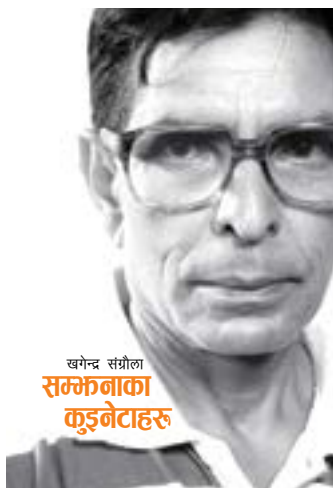
ISBN: 978999462304

ESSAYS ON THE SOCIOLOGY OF NEPAL

CHAITANYA MISHRA

Essays on the Sociology of Nepal brings together essays written over two-and-a-half decades by a leading sociologist in the country, Chaitanya Mishra. It contains an array of analytical and perceptive essays on underdevelopment, growth of the social sciences, foreign aid, the Maoist insurgency, etc. The book helps us understand the political, social and economic landscape of Nepal. It should prove indispensable to academics, researchers, social science students, development workers and anyone interested in the undercurrents that shape contemporary Nepali politics.

CHAITANYA MISHRA IS PROFESSOR OF SOCIOLOGY AT TRIBHUWAN UNIVERSITY. ENGAGED AS A TEACHER AND RESEARCHER FOR THE LAST THREE DECADES, HE CURRENTLY LECTURES ON THE SOCIOLOGY OF KNOWLEDGE, SOCIOLOGICAL THEORY, MARXIST PERSPECTIVE AND HISTORY OF SOCIOLOGY. HE HAS PUBLISHED SEVERAL BOOKS AND OVER 100 REPORTS AND ARTICLES.



मूल्य : रु. २५०।—

पृष्ठ : १९३

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९९४६२

९५०३

सम्भनाका कुइनेटाहरु

खगेन्द्र संग्रौला

खगेन्द्र संग्रौला आक्रामक गद्यका अनुपम स्रष्टा हुन् । लेख, निबन्ध, राजनीतिक टिप्पणी र प्रगतिवादमा उनको यस्तो गद्य उजागर हुने गर्छ । प्रस्तुतिमा रहेको त्यही आक्रामक सौन्दर्यले उनको विशिष्ट परिचय निर्माण गरेको छ । तर उनले कथा, उपन्यास र संस्मरण लेखनमा चाहिँ आक्रामक गद्यलाई पूर्वेली जनबोलीको लचकदार बान्की दिने गरेका छन् । यहाँ सङ्कलित व्यक्तिचित्र लेखनमा हामी त्यही स्वाद भेट्छौं । एकातिर आक्रामकता र अर्कोतिर जनबोलीबाट टिपिएका शब्दहरुले स्थान पाउने आख्यानको भाषामार्फत खगेन्द्र संग्रौलाको रचनाधर्मिता स्वाधीन व्यक्तित्वको निर्माणमा अग्रसर छ ।

खगेन्द्र संग्रौला नेपालका सबैभन्दा लोकप्रिय स्तम्भकारहरु मध्ये एक हुन् । समकालीन नेपालको राजनीतिबारे पत्रपत्रिकामा छापिएका उनका कटु विश्लेषणमार्फत उनले धेरै प्रशंसक र आलोचकसमेत कमाएका छन् । उनी सबल उपन्यासकार र निबन्धकार पनि हुन् । ‘जूनकीरीको संगीत’ र ‘फूलमाया’ उनका उपन्यास हुन् भने ‘घोडा, इश्वर र मेरा बा’, ‘सम्भनाका कुइनेटाहरु’, ‘आफ्नै आँखाको लयमा’ उनका निबन्ध संग्रह हुन् । ‘आफ्नै आँखाको लयमा’का लागि उनले २०६८ सालको पद्मश्री पुरस्कार पाएका छन् ।



Price : Rs 150|–

Pages : 78

Format : Paperback

ISBN : 9789994625857

INTERVIEWS ACROSS TIME AND SPACE

AJIT BARAL

In this collection of ten interviews conducted in the cyberspace, international writers Pico Iyer, Pankaj Mishra, Amitava Kumar, Samrat Upadhyay, Manjushree Thapa and others talk about the writing process, craft, idiosyncrasies, editing and much more. The questions are searching and the answers crisp, insightful and witty, which make this slim volume an entertaining read. A must read, particularly for those starting out as writers and editors, and students of literature.

AN ALUMNUS OF THE INTERNATIONAL WRITING PROGRAM-2011, IOWA UNIVERSITY, AJIT BARAL IS THE AUTHOR OF *THE LAZY CONMAN AND OTHER STORIES* (PENGUIN, INDIA), AND CO-AUTHOR OF *BY THE WAY: TRAVELS THROUGH NEPAL'S CONFLICT* (MARTIN CHAUTARI) AND *SHAILI PUSTAK* (SUNLIGHT PUBLICATION, NEPAL), A NEPALI STYLE GUIDE. HE IS THE CO-EDITOR OF AN ANTHOLOGY OF NEPALI SHORT STORIES IN ENGLISH, *NEW NEPAL, NEW VOICES* (RUPA, INDIA), AND THE EDITOR OF *FIRST LOVE*, AN ANTHOLOGY OF MEMOIRS.



मूल्य : रु. ३७५।—

पृष्ठ : २४०

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८०४६२२

नागरिक आन्दोलन र गणतान्त्रिक चेतना

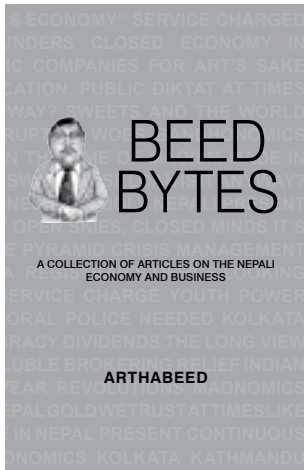
डा. देवेन्द्रराज पाण्डे

प्रतिगमनविरोधी कार्यक्रमबाट विकसित हुँदै राजतन्त्रविरोधी बृहत् जनआन्दोलनमा परिणत भएको पृष्ठभूमि र यस क्रममा गणतन्त्र र अन्य सामाजिक-सांस्कृतिक मुद्दामा आधारित नागरिक आन्दोलनलाई यस ग्रन्थले आधिकारिकता र स्पष्टतासाथ व्याख्या गरेको छ । यथार्थमा यो ग्रन्थ बृहत् जनआन्दोलनको वैचारिक इतिहास बनेको छ ।

नागरिक स्वतन्त्रता र स्वाभिमानका निम्ति नेपालमा प्रारम्भ भएको सात दशकभन्दा लामो अनेकौँ आन्दोलन र सङ्घर्षको परिणाम नेपालमा गणतन्त्रको स्थापना भएको छ । लोकतन्त्रका मूल्यहरूलाई पूर्णता दिने प्रयत्नमा नै नेपाली जनताले गणतन्त्रको खोजी गरेका हुन् र आवश्यकता देखेका हुन् । युग परिवर्तनको यस सङ्घारमा उपस्थित चुनौती र सम्भावनाहरूलाई गहन अवलोकन गर्दै नेपाली जनताले गणतन्त्रको बाटो समातेका छन् । लोकतन्त्र र शान्तिका लागि नागरिक आन्दोलनका अभियन्ता डा. देवेन्द्रराज पाण्डेद्वारा लेखिएको प्रस्तुत कृतिले स्वतन्त्र चिन्तन र चेतनाको यही नागरिक सामर्थ्यलाई राम्रोसँग समेटेको छ ।

– नरहरि आचार्य

देवेन्द्रराज पाण्डे नागरिक अगुवा हुन् । उनले विगतमा अर्थमन्त्री र अर्थसचिवको रूपमा काम गर्नुका साथै पहिलो मानव विकास प्रतिवेदन तयार गर्नमा सक्रिय भूमिका खेलेका छन् । उनले विकास र प्रजातन्त्र सम्बन्धी विषयमा थुप्रै पुस्तकहरू लेखेका छन् ।



Price: 300.00 (paperback)

Rs. 450 (Hardbound)

Pages: 172

Format: Paperback/Hardbound

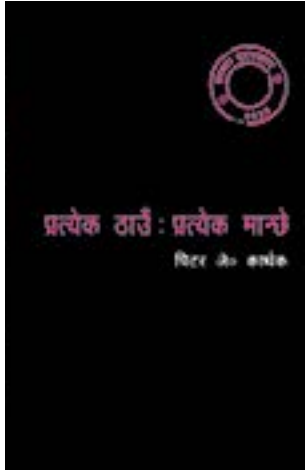
ISBN: 9789937804608

BEED BYTES

SUJEEV SHAKYA

It has never been possible for lay readers to understand the country's economy or business, as the the main sources of information have been occasional donor-sponsored reports. The other available writings are too technical or academic, losing lay readers in the details. There is therefore a need for analyses that could be understood, gives a variety of perspectives and discusses issues that matter to policy-makers and the common men alike. The book fulfils that need.

SUJEEV SHAKYA IS THE FOUNDER CEO OF BEED MANAGEMENT, A NEPAL BASED MANAGEMENT CONSULTING AND FINANCIAL ADVISORY FIRM. HE CHAIRS THE NEPAL ECONOMIC FORUM THAT ACTS AS A PRIVATE SECTOR INTERFACE TO DEVELOPMENT. HE IS THE AUTHOR OF THE BESTSELLER UNLEASHING NEPAL – PAST, PRESENT AND FUTURE OF THE ECONOMY (PENGUIN) AND WROTE A POPULAR COLUMN ARTHABEED IN NEPALI TIMES FROM 2000 TO 2011.



मूल्य : रु. २५०।—

पृष्ठ : २१८

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन

९७८९९३७८०४६६०

:

प्रत्येक ठाउँ : प्रत्येक मान्छे

पिटर जे. कार्थक

“प्रत्येक ठाउँ : प्रत्येक मान्छे हेरिसकेर लाग्यो, उपन्यास आशा गरिएभन्दा बढी सफल छ । जानेर यसमा केही प्रयोग गरिएका छन् भने नचिताएर केही यस्ता संयोजन स्वयम् समाविष्ट भएका छन्— जसको बोध रचनाअगि रचनाकारलाई भएको भए, यस ज्ञानको बोझमा थिचिएर उनी स्वयम् अलमलिनै सम्भावना बढी हुन्थ्यो कि ?” यो भनाइ शङ्कर लामिछानेको हो । संवत् २०३४ को साभ्ता पुरस्कार प्राप्त यो उपन्यासमा आज्ञालिकताको पनि उपस्थिति छ ।

पिटर जे. कार्थक अंग्रेजी पत्रिका रिपब्लिका दैनिकमा कार्यरत छन् ।



मूल्य : रु २००।—

पृष्ठ : ८०

फर्म्याट : मोटो गाता

आइएसबीएन

९७८९९३७८०४६३९

उलार

नयनराज पाण्डे

यस उपन्यासले जनताको सङ्घर्षपूर्ण जीवनको कथा मात्र भनेको छैन, यसले सीमान्त तहका जनतामा जीवित मानवीय संवेदनालाई सर्वाधिक उचाइ र महत्त्व दिएको छ । आज्चलिक र प्रचलित अङ्ग्रेजी शब्दलाई समेत स्वाभाविक ढङ्गले मिसाउँदै लेखिएको यस उपन्यासले जनआन्दोलन २०४६ पछिको राजनीतिक कुरूपता राम्ररी उदाङ्गो पारिदिएको छ ।

‘उलार’को भाषा विशेष मीठो छ । पात्रहरू नेपालगञ्जको स्थानीय भाषा बोल्छन् तर पाठक प्रायः नेपाली मात्र बुझ्छन् भन्ने समस्यालाई लेखक पाण्डेले सहजसँग समाधान गरेका छन् — यी दुई भाषा र सामान्यतया प्रचलित अङ्ग्रेजी शब्दहरूलाई स्वभाविक ढङ्गले मिसाएर । त्यसैले पात्रहरूका अभिव्यक्तीलाई क्लिष्ट ‘साहित्यिक’ भाषाले कतै ढाक्न पाएको छैन । र प्रेमललवाको दुनियाँ, उसका भित्री चिन्तन र बाहिरी यथार्थहरू सजीवसँग चित्रण गरिएका छन् ।

— मन्जुश्री थापा

नयनराज पाण्डे अब्बल उपन्यासकार र कथाकार हुन् । उनका ‘लू’, र ‘धामकीरी’ उपन्यास, तथा ‘चकलेट’ कथा संग्रह प्रकाशित छन् ।



मूल्य : रु. १५०।—

पृष्ठ : १०८

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन

९७८९९३७८०४६५३

मोहनदास

उदय प्रकाश

अनुवादक: यज्ञश

चर्चित भारतीय लेखक उदय प्रकाशको लघु उपन्यास हो, मोहनदास । वास्तविक घटनामा आधारित यस लघु उपन्यासमा समकालीन भारतमा महात्मा गान्धीले प्रक्षेपण गरेका मूल्य र मान्यताहरू (इमानदारी, निष्ठा र अहिंसा) यति पतित भइरहेका छन् कि ती मूल्य र मान्यतालाई शिरोधारण गरेर जीवन बिताउन खोज्ने र पढाइमा अब्बल एक मानिसलाई पुरस्कृत गर्नुपर्नेमा समाजले कसरी सजाय दिन्छ भन्ने कुरा दर्साइएको छ ।

‘मोहनदास हरेक ठाउँ जान्थ्यो । लिखितमा त उसको नाम सबै ठाउँमा पहिलो नम्बरमा आउँथ्यो तर अन्तर्वार्तामा फालिन्थ्यो । र, उसले पाउनुपर्ने जागिर कुनै आठ-दस कक्षा पास वा बीएमा तेस्रो या दोस्रो डिभिजन ल्याएकाले प्राप्त गर्थे । प्रायः ती सबै जागिर पाउनेहरूसँग कसै न कसैको सिफारिस हुन्थ्यो । हरेक जागिर पाउनेवाला कुनै न कुनै हाकिम, नेता या ठूलो मान्छेको ज्वाइँ, छोरो, भतिज, भान्जो वा केही नभए ‘चापलुसीवाज’ हुन्थ्यो । मोहनदास हरेक पटक असफल भएर फर्किन्थ्यो । तर, उसले आश मारेको थिएन । हिन्दुस्तानमा निकै भ्रष्टाचार छ भन्ने उसलाई थाहा थियो तर पनि दस-बीस प्रतिशत मानिसले योग्यता र क्षमताका आधारमा जागिर पाउन सक्छन् भन्ने उसलाई लाग्थ्यो ।

विस्तारैविस्तारै मोहनदासलाई यो पनि थाहा हुन्थाल्यो — कति जागिरको त लिलाम बढाबढ पनि हुन्छ । दुई-तीनवटा जागिर उसका हातबाट छुटे, यदि उसका बाउ काबादाससँग पचास हजार, एक लाख हुन्थ्यो भने, घुस दिएर मोहनदासले सजिलै त्यो जागिर पाउन सक्थ्यो ।’

उदय प्रकाश भारतका चर्चित हिन्दी कथाकार हुन् । उनले पत्रकारिता, टीभी कार्यक्रम निर्देशक र प्राध्यापन समेत गरेका छन् । उनले सन् २०१०मा ‘मोहनदास’ कथा संग्रहको लागि भारतको साहित्य अकादमी पुरस्कार पाएका छन् ।

यज्ञश नेपाली पत्रिका कान्तिपुर दैनिकको साप्ताहिक परिशिष्टांक ‘कोसेली’का संयोजक हुन् ।



मूल्य : रु ९९।—

पृष्ठ : ८०

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन

९७८९९३७८०४६३९

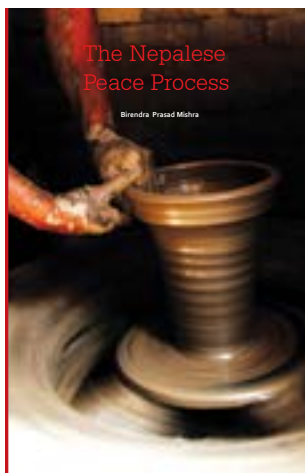
:

गार्मेन्टकी गायत्री

हरि अधिकारी

हरि अधिकारीका कविताले सामाजिक सरोकारका गम्भीर प्रश्नहरू सम्बोधन गर्छन् । जीवनका विसङ्गतिहरूको वैचारिक सङ्गति खोज्नु उनका कविताको गन्तव्य हो । उनले आफू र आफू बाँचेको युगका निस्सारता, पतन, कुरूपता, मूल्यक्षय, विद्रोह तथा समाजका तल्लो तह वा शोषित र उत्पीडित मानिसप्रतिको गहिरो सहानुभूति र संवेदनालाई अत्यन्त कारुणिक रूपमा व्यक्त गरेका छन् । उनका कविता आजको मान्छेको पीडा र दुर्नियतिका त्रासद बिम्ब हुन् ।

हरि अधिकारी नेपालका चर्चित समालोचक तथा कवि हुन् । उनको '६० वर्षपछि' निबन्ध संग्रह प्रकाशित छ ।



Price: Rs 150.00
Pages: 180
Format: Paperback
ISBN: 9789937804684

THE NEPALESE PEACE PROCESS BIRENDRA PRASAD MISHRA

Nepal entered into a peace process after the Comprehensive Peace Accord was signed, ending the ten years of the Maoist conflict. But the peace process hit choppy waters soon after and risked being derailed. The book sets to explain why the peace process is (was) on the verge of being derailed.

A RETIRED PROFESSOR OF PHILOSOPHY, MISHRA IS AN ELECTION EXPERT. HE OVERSAW TWO PARLIAMENTARY ELECTIONS AND ONE LOCAL BODIES' ELECTION AS AN ELECTION COMMISSIONER FROM 1994 TO 2000. HE WAS ALSO THE COORDINATOR FOR THE NATIONAL PEACE MONITORING COMMITTEE FOR CEASEFIRE CODE OF CONDUCT FROM JULY 2006 TO THE SIGNING OF THE COMPREHENSIVE PEACE ACCORD BY THE MAOISTS AND THE GOVERNMENT OF NEPAL IN NOVEMBER 2006. HE IS A FREQUENT CONTRIBUTOR TO NEWSPAPERS AND MAGAZINES ON ELECTORAL AND CONTEMPORARY ISSUES. HE HAS AUTHORED FOUR BOOKS, THE LATEST BEING *REBUILDING NEPAL*.



मूल्य : रु. ३००।—

पृष्ठ : ११८

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन

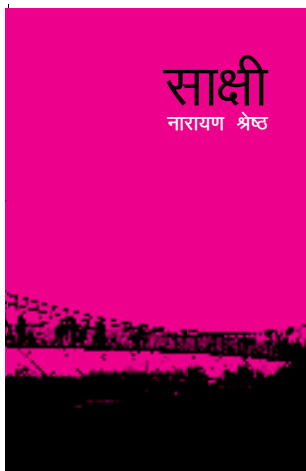
९७८९९३७८०४६७७

मङ्गलीको अधुरो 'क' (Mangali's Unfinished 'Ka')

खगेन्द्र संग्रौला

बालकथा सङ्ग्रह मङ्गलीको अधुरो 'क' मा तीन कथा सङ्गृहीत छन् । तिनका अङ्ग्रेजी अनुवाद पनि पुस्तकमा समेटिएको छ । पुस्तकमा भोकाएका बालकहरूको यात्राको कथा छ, र छ कथा लेखन-पढ्न चाहने मङ्गली र छुच्चोपन मन नपाराउने सरिताको । यहाँ सङ्गृहीत अङ्ग्रेजी कथा पढेर नेपाली सिक्न सकिन्छ, र नेपाली कथा पढेर अङ्ग्रेजी पनि सिक्न सकिन्छ ।

खगेन्द्र संग्रौला नेपालका सबैभन्दा लोकप्रिय स्तम्भकारहरूमध्ये एक हुन् । समकालीन नेपालको राजनीतिबारे पत्रपत्रिकामा छापिएका उनका कटु विश्लेषणमार्फत उनले धेरै प्रशंसक र आलोचकसमेत कमाएका छन् । उनी सबल उपन्यासकार र निबन्धकार पनि हुन् । 'जूनकीरीको संगीत' र 'फूलमाया' उनका उपन्यास हुन् भने 'घोडा, इश्वर र मेरा बा', 'सम्भनाका कुइनेटाहरु', 'आफ्नै आँखाको लयमा' उनका निबन्ध संग्रह हुन् । 'आफ्नै आँखाको लयमा'को लागि उनले २०६८ सालको पद्मश्री पुरस्कार पाएका छन् ।



मूल्य : १५०।—

पृष्ठ : ९२

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन

९७८९९३७८२७९२८

साक्षी

नारायण श्रेष्ठ

नारायण श्रेष्ठ युद्ध मैदानमा प्रवेश गरेर शान्तिको बिगुल फुक्ने कवि हुन् । वर्षभरि नै चैत मौलाइरहेको देख्छन् उनी आफ्ना रचनामा । निर्दोष आँसुसँग खुसी साट्न खोज्छन् उनी हरेक मनसँग । उनी समस्तैसमस्याका बग्नेली भीडहरु देख्छन् प्लेटोनिक अन्धकार हुँदै भूमण्डलीकरण, उत्तरआधुनिक जालोसम्म । कालो दशकको पहाड चढी टारमा गएर सुसेला हाल्ने खोज्छन् उनी । लाग्छ, उनी आफैँ घेराबन्दीमा परेका छन् सामाजिक यात्रामा । उद्देश्य एउटा मात्रै छ उनको— सुन्दर समयको ढोकाभित्र प्रवेश गर्ने । टाढाको मायाले भित्र-बाहिर सबैतिर चुकुल लाएको भए पनि हृदयबाटै शान्तिको गीत गाउने र गाउन लगाउने कवि हुन् श्रेष्ठ ।

ढोका

लेखिएनन् कहिल्यै खर्पनका निदालहरुमा संस्कारको नयाँ रेखा

गरिएनन् उत्खनन आदिम लिपिहरुको

मूर्तिको वेदी र ढुँडालको छातीमा

औँलाको छाप पोतिएको छ —

पुरानु ढोकाको कब्जाहरुमा

प्रवेशद्वारमा उभिएको छु म

एउटा सुन्दर समयको कल्पना छ यो ढोकाभित्र ...

नारायण श्रेष्ठ कवि तथा टेलिभिजन कार्यक्रम प्रस्तोता हुन् । उनले लामो समयसम्म बीबीसी नेपाली सेवाको लागि साप्ताहिक कार्यक्रम चलाए ।



मूल्य : २८०।—

पृष्ठ : २५३

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८२७९४२

भूमध्यरेखा—अर्थहीनताभित्र अर्ध खोज्दा रवीन्द्र मिश्र

रवीन्द्र मिश्रले कान्तिपुर दैनिक र नेपाल साप्ताहिकका लागि लेखेका लेखहरूको सँगालालो हो 'भूमध्यरेखा—अर्थहीनताभित्र अर्ध खोज्दा' । नेपालमा ऐतिहासिक र अत्यन्त संवेदनशील घडीमा देशमा चलिरहेको एकोहोरो हावाबाट टाढा बसेर वस्तुपरक रूपमा गर्न खोजेका टिप्पणीहरू यसमा समावेश छन् । माओवादी द्वन्द्व, राजनीतिक दलको ढुलमुले चरित्र, नागरिक समाजको अवसरवादी प्रवृत्ति, विदेशी राष्ट्रहरूको चलखेल, परोकार आदिसँग सम्बन्धित उनका लेख पठनीय छन् ।

रवीन्द्र मिश्र बिबिसी नेपाली सेवाका प्रमुख हुन् । उनको 'खान पुगोस्, दिन पुगोस्' पुस्तक प्रकाशित छ । उनी हेल्प नेपाल नेटवर्कमार्फत परोपकारी गतिविधिमासमेत संलग्न छन् ।

बुद्धिसागर कर्नाली ब्लुज



मूल्य : रु. ३५०।—/ रु. ६००।—

पृष्ठ : ३९८

फर्म्याट : पातलो गाता/ मोटो
गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८२७९३५

कर्नाली ब्लुज
बुद्धिसागर

छोराको आँखाबाट पिताको सङ्घर्ष देखाउने उपन्यास हो कर्नाली ब्लुज । सानो घँदा आफ्ना पितालाई संसारकै सबभन्दा ज्ञानी र बलवान् ठान्ने छोराको आफ्नो हुर्काइसँगै आफ्ना पिताबारे धारणाहरु फेर्दै जान्छ । उपन्यासको कथा सुदूर तराईको गाउँ मटेरादेखि कटासे बजार हुँदै पहाड कालिकोटसम्म गाँसिन्छ । चन्द्रे, ममता दिदी, भागीराम, बाटु, शिवशङ्कर, सद्धाम, एकराज, जरीलाल, मन्दिरा र छोट्कु जस्ता फरक परिवेश र फरक समाजका पात्रले उपन्यासको कथा गाँस्दै लैजान्छन् । उपन्यासमा बाल्यकालका बिठ्याँइहरु छन्, र छन् फरकफरक पात्रका मन छुने कथाहरु । उपन्यासमा कैयौं दृश्य हास्यप्रधान छन् त कैयौं हृदय छुने ।

बुद्धिसागर सशक्त कवि तथा उपन्यासकार हुन् । उनको 'बुद्धिसागरका कविता' संग्रह प्रकाशित छ भने दोस्रो उपन्यास 'फिरफिरै' छिट्टै आउँदैछ ।



मूल्य : रु. १९९।—

पृष्ठ : ११२

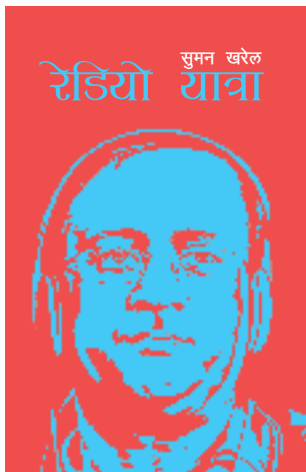
फर्म्याट : पातलो गाता

आइएसबीएन : ९७८९९३७८२७९५९

बुद्धिसागरका कविता बुद्धिसागर

बुद्धिसागरका कविताले प्रेम, व्यक्तिगत स्वर्थमाथिको राष्ट्रिय प्रेम, राजनीतिको फोहरी खेल, राजधानीको मुटु वसन्तपुर र देशले बिर्सिएको कर्नालीको बाटोसम्म यात्रा गराउँछ— कतै नठोकाई र नरोकीकन । शब्दहरू निस्सन्देह हृदयबाट अङ्कुरित हुन्छन् । रत्नपार्कमा भर्खरै टुक्रिएको खरबुजाको रातो टुक्रालाई कुनै बियर फ्याक्ट्रीको मालिकले आयोजना गरेको भेलासँग सम्भौता गराउने कवि बाको चिठीमा उन्तरित एक प्रश्न देख्छन् ‘कवि बनेको कान्छो छोराको कविता सुन्न पाएको छैन’ भनेर । आफ्नो कवितायात्राले कुन मोडमा गएर विश्राम लिने हो, दोमन भएका कवि पछि भुल्छु अथवा भुलिन्छु कि भन्ने पिरले कविता कोरिरहन्छन् ।

बुद्धिसागर सशक्त कवि तथा उपन्यासकार हुन् । उनको उपन्यास ‘कर्नाली ब्लुज’ प्रकाशित छ भने दोस्रो उपन्यास ‘फिरफिरे’ छिट्टै आउँदैछ ।



मूल्य : रु. ३००।—

पृष्ठ : १७७

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८२७९७३

रेडियो यात्रा

सुमन खरेल

पत्रकार सुमन खरेलले बिबिसीमा प्रस्तुत गरेका सबैभन्दा राम्रा चार रेडियो कार्यक्रमको पुस्तकाकार रूप हो रेडियो यात्रा । यो पुस्तक द्वन्द्वको दशक, प्रचण्डलाई चिठी, सङ्गीत यात्रा र अपरिचित पात्र गरी चार खण्डमा विभाजित छ ।

‘जब इतिहास पढिन्छ त्यसमा हामी एक लेखकको व्याख्या अनि उसले जोडेका ऐतिहासिक कालक्रमको शृंखला भेट्छौं । ‘रेडियो यात्रा’ पनि इतिहासको पाठ हो तर यो अन्तर्क्रियाबाट बुनिएको, लहरमा उठेर फैलिएको श्रव्यक्षणको मुद्रित कलेवर हो । त्यसैले यो जीवन्त छ । यो स्रोत/पाठक आफैंले लेखेको, आफैंले सुनेको र आफैंले भोगेको इतिहास हो । तर यो कालक्रममा समयका ती क्षणलाई समाउने अनि आफ्ना व्याख्या राख्ने र घटनाक्रम, विषय र विचार गरिनुपर्ने विषय छान्ने, त्यसलाई एक दिशा दिने काम सुमन खरेलले गरेका छन् ।’ –अभि सुवेदी

२६ वर्षअघि रेडियो नेपालबाट रेडियो यात्रा सुरु गरेका सुमन खरेल बिबिसी विश्व सेवा, लन्डनमा डेस्क एडिटर छन् । गीतकारका रूपमा उनले आफ्नो छुट्टै पहिचानसमेत बनाएका छन् ।

खगेन्द्र संग्रौला



आफ्नै आँखाको लयमा

मूल्य : रु. २५०।—

पृष्ठ : २३७

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८२७९६६

आफ्नै आँखाको लयमा

खगेन्द्र संग्रौला

लेखन शैली भनेको आफ्नै अनुहार हो । खगेन्द्र संग्रौलाको लेखनीमा आफ्नै अनुहार छ, जुन सचेत पाठकले सजिलै छुट्याउँछ । भर्खरै भाषा र मन छुने शैलीमार्फत उनी हँसाइहँसाइ मानवीय प्रवृत्तिमाथि व्यङ्ग्य गर्छन् । यो 'आफ्नै आँखाको लयमा'मा प्रस्ट देखिन्छ । यसमा जीवन भोगाइका सम्बन्धमा आफ्नै जीवनका केही पाटाहरु, पुराना लेखकहरुको लेखनगत प्रवृत्तिसँग जोडिएर आएको आनीबानी, विदेशयात्रा र लेखक बन्न चाहनेलाई टिप्ससहितको संस्मरणात्मक निबन्धहरु समावेश गरिएका छन् ।

खगेन्द्र संग्रौला नेपालका सबैभन्दा लोकप्रिय स्तम्भकारहरुमध्ये एक हुन् । समकालीन नेपालको राजनीतिबारे पत्रपत्रिकामा छापिएका उनका कटु विश्लेषणमार्फत उनले धेरै प्रशंसक र आलोचकसमेत कमाएका छन् । उनी सबल उपन्यासकार र निबन्धकार पनि हुन् । 'जूनकीरीको संगीत' र 'फूलमाया' उनका उपन्यास हुन् भने 'घोडा, इश्वर र मेरा बा', 'सम्झनाका कुइनेटाहरु', 'आफ्नै आँखाको लयमा' उनका निबन्ध संग्रह हुन् । 'आफ्नै आँखाको लयमा'को लागि उनले २०६८ सालको पद्मश्री पुरस्कार पाएका छन् ।



मूल्य : रु. १९९।—

पृष्ठ : १०१

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८५६३३१

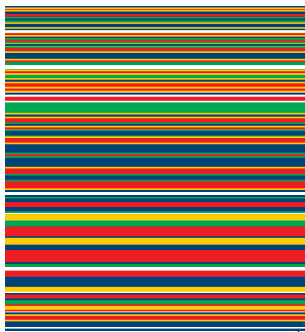
ल्याम्प पोस्टबाट खसेको जून

मनु मन्जिल

मनु मन्जिलका कवितामा आविष्कार हुन्छ, उत्तिकै मौलिक रचना हुन्छ अनि कालिक चेतना हुन्छ । उनका कविताका यथार्थ सन्दर्भहरूमा सरल विषय र बिम्बको प्रयोग हुन्छ । उनका कवितामा ध्वनि, भाव, लय, शिल्प र समयजनीन चेतनाको अत्यन्त बलियो संयोग हुन्छ । गुणवत्ता र स्तरीयताको आकर्षक सन्धि भएका उनका कविता पठनीय छन् ।

मनु मन्जिल कवि तथा अनुवादक हुन् । उनले ‘आँधिको आवेग’ कविता संग्रह तथा कृष्णभुषण बलका कविताका अनुवाद प्रकाशन गरेका छन् ।

बदलिँदो नेपाली समाज
चैतन्य मिश्र



मूल्य : रु. ३५०।—

पृष्ठ : २४०

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८२७९०४

बदलिँदो नेपाली समाज चैतन्य मिश्र

बदलिँदो नेपाली समाज परिवर्तनको मभधारमा रहेको नेपाली समाजको जिउँदो तस्बिर हो । यस पुस्तकमा राज्यसत्ता, समाज, परिवार र व्यक्तिबीचका सम्बन्ध, सङ्घर्ष र परिवर्तनलाई अभिलेखन गरिएको छ । पुस्तकमा बदलिँदो नेपाली समाजबारे मार्क्सवादी कोणबाट मसिनो अध्ययन र गहिरो विश्लेषण गरिएको छ । यस पुस्तकमार्फत नेपाली समाजशास्त्रको निर्माणलाई विस्तार गर्न खोजिएको छ ।

चैतन्य मिश्र नेपालका अगुवा समाजशास्त्री तथा प्राध्यापक हुन् । मौलिक, आलोचनात्मक र अद्यावधिक सोचाइ एवम् लेखाइका लागि समाजशास्त्रीय क्षेत्रमा मिश्रजति उचाइ पाएका नेपाली चिन्तक कमै छन् । मिश्र नेपालमा विकसित भइरहेको विशिष्ट चरित्रको पुँजीवादबारे मार्क्सवादी दृष्टिकोणबाट खोज र विश्लेषण गर्दै आएका छन् ।



मूल्य : रु. २५०।—/ रु. ४००।—

पृष्ठ : १५७

फर्म्याट : पातलो र मोटो गाता

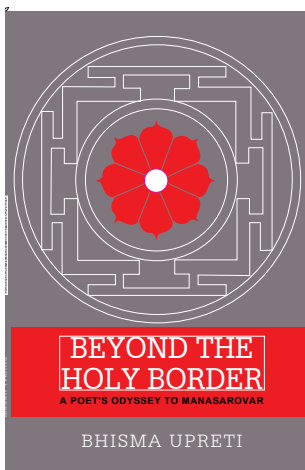
आईएसबीएन : ९७८९९३७८५३६०६

आमाको मुटु

डा. रामेश कोइराला

अत्यन्त स्वाभाविक भाषा र सुन्दर शैलीमा लेखिएको एक सशक्त संस्मरणात्मक कृति हो आमाको मुटु । मूल सडकको छायामा परी कान्तिहीन हुँदै गएको भद्रपुर नगरी र अज्ञानी डाक्टरहरुको निर्मम प्रयोगशाला बन्न अभिशप्त एक आमाको मर्मन्तक कथा हो यो । लेखककी आमाको मुटुको मात्र होइन, धेरै आमाको मुटुको मुटु छुने कथा पनि हो यो कृति । उनको परिवारको मात्र होइन, नेपाली समाजमा भइरहेका रुपान्तरणका आयामहरु, प्राप्ति र पीडाको जीवन्त अभिलेख हो आमाको मुटु ।

रामेश कोइराला मुटुरोग विशेषज्ञ हुन् । उनको 'कोपिला आश्रम' उपन्यास प्रकाशित छ ।



Price: Rs 200.00

Pages: 120

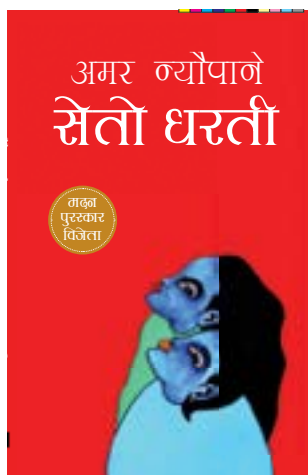
Format: Paperback

ISBN: 9789937827997

**BEYOND THE HOLY BORDER: A POET'S
ODYSSEY TO MANASAROVAR**
BHISMA UPRETI

Written in a reflective style, this travelogue takes readers on a journey to Mansarovar, a holy pilgrimage site, through Simikot and Kalikot, through pine forests and mountain passes. Reading this travel account, one is tempted to pack one's bag and embark on a journey following on the footsteps of the writer.

BHISMA UPRETI HAS PUBLISHED OVER A DOZEN BOOKS OF POETRY AND ESSAYS. HE HAS RECEIVED THE UTTAM SHANTI AWARD, THE YUWA VARSHA MOTI AWARD AND THE FIRST PRIZE IN THE NATIONAL POETRY FESTIVAL ORGANIZED BY THE NEPAL ACADEMY. A MEMBER OF THE NEPAL CHAPTER OF PEN INTERNATIONAL, BHISMA WORKS AT THE CENTRAL BANK OF NEPAL.



सेतो धरती

अमर न्यौपाने

मूल्य : रु. ३५७।—

पृष्ठ : ३८०

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८५६३४८

आञ्चलिकतासँगै सुन्दर भाषामा लेखिएको ‘सेतो धरती’ एक बालविधवाको दर्दनाक कथा हो । यसमा मुख्य पात्र ‘तारा’ ले अठहत्तर वर्षको उमेरमा जन्मदेखिको आफ्नो विडम्बनापूर्ण कथा भनेकी छन् । नेपालमा ठूलो भुइँचालो आएको वर्ष ‘नब्बे साल’ बाट आरम्भ भएको उपन्यास भुइँचालोभैँ सुरु भएर भुइँचालोभैँ अन्त्य हुन्छ । सामाजिक संस्कारका कारण जीवनभर अभिशप्त भएर नियतिको सजायँ भोगेकी ‘तारा’ का जीवनका विडम्बनाहरूसँग अन्य पात्रहरुको पनि विडम्बनापूर्ण कथा जोडिएर आउँछ ।

अमर न्यौपाने युवा आख्यानकार हुन् । उनको पहिलो आख्यान ‘पानीको घाम’ले २०६६ सालको पद्मश्री साहित्य सम्मान र बालकथासङ्ग्रह ‘कलिलो मन’ले २०६७ सालको पारिजात बालसाहित्य पाण्डुलिपि पुरस्कार प्राप्त गरेको थियो । यो उपन्यासले २०६८ सालको मदन पुरस्कार र रामराज पन्त स्मृति पुरस्कार प्राप्त गरेको छ ।



मूल्य : रु. १९९१—/ रु. ३००१—

पृष्ठ : ९७+२३

फर्म्याट : पातलो गाता/ मोटो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८५६३५५

घर फर्किरहेको मानिस

रमेश क्षितिज

पारदर्शी चहकिला ऐनैऐनाको पङ्क्तिजस्ता देखिन्छन् रमेश क्षितिजका कविता ! अथवा जसरी उः त्यो पहाड वा त्यो डाँडाबाट अर्को डाँडा पुग्दा पनि फेरि बाँकी हुन्छ आकाश ! हो त्यसरी नै भाव वा संवेदना विस्तार हुन्छ उनका कवितामा । त्याहाँसम्म पुगें भनेको फेरि आँखाअगि देखिन्छ अर्को बाटो, अर्को शिखर, अर्को आकाश । नवीन, मौलिक र जुठो नपारिएका निजी बिम्बहरुको निर्माण र प्रयोग गर्छन् क्षितिज ।

बिम्बमा प्रस्तुत हुने, काव्यिक वस्तुसँग आफू हस्तान्तरित हुने, काव्यिक चित्रसहित अन्त्यमा विचार प्रक्षेपण गरिने, प्रकृतिलाई मानवीकरण गरेर आफ्नो कथा भन्न लगाउने तथा बिम्ब, प्रतिक, लय, शब्दयोजना, संवेदना र अर्थमा विशेष जोड दिँदै भाषाको लय, सङ्गीतको स्पर्श र संरचनामा रचित रमेश क्षितिजका कविता बुझ्नुपहिले वा अर्थको स्तरमा पुग्नुअगावै संवेद्यसमेत हुन्छन् । यिनै निजत्व र मौलिक परिचयले अर्थपूर्ण छन् उनका कविताहरु । — तुलसी दिवस

रमेश क्षितिज सशक्त कवि तथा प्रशासक हुन् । उनको 'अर्को साँझ पर्खेर साँझ' कविता संग्रह प्रकाशित छ ।



डन्ट टच मी ओ कविताहरू

चन्द्र घिमिरे

मूल्य : रु. १९९।—

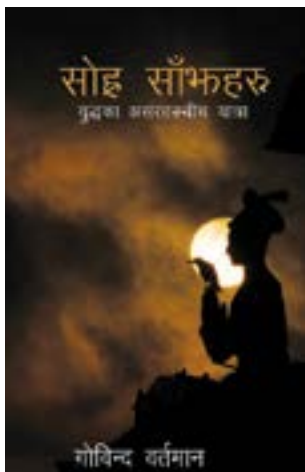
पृष्ठ : ९७+२३

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८५६३७९

अठ्ठाइ दशकअघि उनी धरानका सडकमा निस्फित्री हिँड्ने युवायुवतीमाझ एलेन गिन्सबर्गको शक्ति र मर्लिन मुनरोको सौन्दर्य खोज्थे । अहिले उनी सुदूरबाट कुनै समय राजधानी आइपुगेको सगुने जुम्लीको श्रममा सौन्दर्य देख्छन् । सिंहदरबार हेर्दै कुरुस चलाउने सगुने जुम्ली र सिंहदरबारभित्र फाइल पल्टाउँदै कविता लेख्ने चन्द्र दुवैको ‘दुसरा इलिम’ ले नै साँचो अर्थमा राष्ट्र बलियो हुने हो । पछिल्लो समयमा उनले सीमान्तकृत वर्ग, समुदाय, क्षेत्र र जातिका कमजोर आवाजलाई काव्यको शक्ति दिएका छन् । हिजो जीवनको अव्यवस्थाविरुद्ध एकलै कुल्ने चन्द्र आज समाजका अन्तरद्वन्द्वभित्र छिरेर अरुलाई तिनकै भाषामा कुल्न उक्साउँदै छन् ।
— श्रवण मुकारुङ, (कान्तिपुर दैनिक)

सशक्त कवि चन्द्र घिमिरे कोलकतामा नेपाली वाणिज्यदुतका रुपमा सेवारत छन् ।



मूल्य : रु. ३५०।—

पृष्ठ : २८७

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८६६६९३

सोह साँभहरु

गोविन्द वर्तमान

सोह साँभहरु युद्धक्षेत्रको अध्ययन-भ्रमणमा आधारित यात्रासंस्मरण हो । युद्धमा पिल्सिएका मानिस र तिनका परिवारजनको पीडालाई यस पुस्तकले आफ्नो विषयक्षेत्रभित्र पारेको छ । त्यस्तो गम्भीर विषयलाई सरल, सरस र कलात्मक ढाँचामा प्रस्तुत गर्नु पुस्तकको विशेषता हो ।

प्रवाहपूर्ण भाषामा लेखिएको यस पुस्तकले एउटा सुन्दर औपन्यासिक कृतिले जस्तै पाठकलाई निरन्तर तानिरहन्छ । पढ्न थालेपछि पढिसक्ने हुटहुटी निर्माण गर्नु पुस्तकको शैलीगत सफलता हो । अन्तरवस्तुको दृष्टिले चाहिँ सामाजिक इतिहासको एउटा अभिलेख तयार गर्नुमा पुस्तकको मूल्यवत्ता निहित छ । पुस्तकमा त्यस्तो मूल्यवत्ता युद्धका विकराल क्षति अवलोकनबाट निर्मित भएको छ ।

अझ प्रस्तुत कृतिको मूल्यवत्ता नेपाली समाजले खोजिरहेको न्यायपूर्ण परिवर्तन र त्यसपछि स्थापित हुनुपर्ने कार्यसूचीको संकेततर्फ सिधै गाँसिएको छ । पुस्तकहरु जलाएको प्रतिक्रियामा लेखकले व्यक्त गरेका तिखा टिप्पणीले सांस्कृतिक परिष्कारको त्यही फाँटतर्फ संकेत गर्छन् ।

— नारायण ढकाल

गोविन्द वर्तमान निबन्धकार, कवि तथा नियन्त्राकार थिए । उनी पञ्चायत विरुद्धको सडक कविता आन्दोलनमा सक्रिय रूपले सहभागी भएका थिए । उनको 'हरियो साइकल' निबन्ध संग्रह प्रकाशित छ ।



मूल्य : रु. ३००।—

पृष्ठ : २३०

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८६६६६८

ज्याक्सन हाइट

महेशविक्रम शाह

नेपाली आख्यान साहित्यको कथा क्षेत्रमा अविचल उभिएका महेशविक्रम शाहका कथामा नेपाली सामाजिक-सांस्कृतिक चित्र, आञ्चलिक स्वाद, ग्रामीण द्वन्द्वको घाउ भत्किन्छ । सटाहा सङ्ग्रहमार्फत नेपाली कथासाहित्यमा उदाएका शाहका ‘सिपाहीकी स्वास्नी’, ‘अफ्रिकन अमिगो’, ‘छापामारको छोरो’ र ‘काठमाडौंमा कामरेड’ कथासङ्ग्रहमा नेपाली माटो तथा विदेशी पृष्ठभूमिका कथाहरु समेटिएका छन् । तर उनको छैटौँ कथासङ्ग्रह ज्याक्सन हाइटले भने अलि फरक स्वाद दिएको छ पाठकलाई । सङ्ग्रहका सबै कथाको सिर्जनभूमि विदेशी परिवेश भए पनि नेपाली डायस्पोरामा आधारित उनका हरेक कथामा कुनै न कुनै रूपमा नेपाली मनका दुःख, वेदना र पीडाहरु समेटिएका छन् । ‘ज्याक्सन हाइट’मार्फत विदेशमा रहेका नेपालीको धुकधुकी छाम्न पुगेका शाहले नेपाली मन र विदेशी पृष्ठभूमिलाई राम्ररी सम्बोधन गरेका छन् ।

महेश विक्रम शाह कथाकार तथा प्रहरी अधिकृत हुन् । उनका ‘अफ्रिकन अमिगो’, ‘सिपाहीकी स्वास्नी’, र ‘काठमान्डुमा कामरेड’ कथा संग्रहहरु प्रकाशित छन् । ‘छापामारको छोरो’ को लागि उनले मदन पुरस्कार पाएका छन् ।



मूल्य : २७५।—

पृष्ठ : २४७+२

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८५६३८६

समर लभ

सुबिन भट्टराई

सेन्ट्रल डिपार्टमेन्ट अफ इन्भायरमेन्टल साइन्स (सीडीईएस), कीर्तिपुर । इन्ट्रान्सको रिजल्ट हेर्न सीडीईएस पुगेको अतीतले नोटिस बोर्डमा एक नम्बरमा देख्छ एउटा नाम— साया । देखेको सायालाई होइन, नामलाई । नामैले छटपटाएको ऊ सायालाई देख्दा पानीपानी हुन्छ— उसका क्याडबरी ओठ, सेक्सी फिगर र बौद्धिकताले । अनि सुरु हुन्छ उनीहरूको दुईवर्षे कलेज रोमान्स ।

बिस्तारै रोमान्स प्रेममा परिणत हुन्छ तर के उनीहरूको प्रेम सफल हुन्छ ?

तन्नेरीले तन्नेरी भाषामा लेखेको तन्नेरीहरूको रमाइलो कथा हो समर लभ । यो पुस्तक पढ्दा पटकै भिँजो लाग्दैन । यसको भाषा सरल र कसिलो छ । यसमा कुतकुत्याउने प्रेमदेखि आँसु चुहाउने वियोगसम्मको वर्णन छ र छ हाँस्यरस ।

कथाकी पात्र शीर्षक कथासङ्ग्रह (२०६७) बाट नेपाली आख्यान क्षेत्रमा प्रवेश गरेका युवा आख्यानकार सुबिन भट्टराईको दोस्रो कृति समर लभ (२०६९) पहिलो उपन्यास हो । समर लभको सिक्वेल यसै वर्ष बजारमा अउँदैछ ।



मूल्य : रु. २५०।—

पृष्ठ :

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८५६३९३

अफ्रिकन अमिगो

महेशविक्रम शाह

महेशविक्रम शाह कथामार्फत यथार्थको अद्भुत र अविस्मरणीय धरातल निर्माण गर्ने यथार्थवादी कथाकार हुन् । उनी हरेक दुःखलाई नजिकबाट सूक्ष्म चेतनाले सुँघ्छन्, हेर्छन् र छाम्छन् । अनि त्यही जीवन्ततालाई पाठकसमक्ष प्रस्तुत गर्न सक्छन् । आफ्नो धरतीको माटोद्वारा निर्मित मात्र होइन, यात्राक्रममा टेकेका विदेशी धरतीको पृष्ठभूमिमा रचित उनका कथामा पनि नेपाली मुटुको धड्कन प्रस्ट सुनिन्छ । उनका कथामा सरल र सहज शैली तथा त्यसबाट उजागर हुने कलात्मक सौन्दर्यको लोभलाग्दो बान्कीले सिर्जनात्मक प्रबलता पाइन्छ । ‘छापामारको छोरो’ कथासङ्ग्रहका लागि २०६३ को मदन पुरस्कार पाएका शाह वर्तमानका सशक्त हस्ताक्षर हुन् ।

महेश विक्रम शाहका ‘ज्याक्सन हाइट’, ‘अफ्रिकन अमिगो’, ‘सिपाहीकी स्वास्नी’, र ‘काठमान्डुमा कामरेड’ कथा संग्रहहरू प्रकाशित छन् । ‘छापामारको छोरो’ को लागि उनले मदन पुरस्कार पाएका छन् ।



Price : Rs. 1,000

Page: 140

Format: Hard Bound

ISBN: 978-9937-8666-3-7

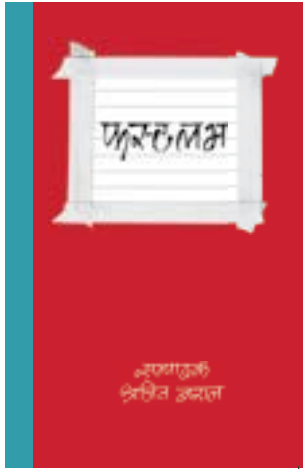
NEPAL: THE LAND OF CONTRAST

PHOTO EDITOR: CHANDRA SHEKHAR KARKI

Published jointly by FinePrint and Photo Journalist Club, the book is a collection of photographs selected from the Mega Bank Photo Competition cum Exhibition—2068. It contains 138 photographss related to five categories—Daily Life, Nature and Wildlife, News, Tourism and Photo Story. What makes it unique is the diversity and quality of photos.

People of all age groups will find this book interesting. It will refresh, educate and entertain them and sometimes touch their heart with bitter realities.

CHANDRA SHEKHAR KARKI, AN EMINENT NEPALI PHOTOGRAPHER, IS FOUNDER CHAIRMAN OF THE PHOTO JOURNALIST CLUB. HE IS ALSO PHOTO EDITOR AT NEPAL REPUBLIC MEDIA, WHICH PUBLISHES NAGARIK AND REPUBLICA DAILIES.



मुल्य : रु. २५०।—

पृष्ठ : १६५

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८६६६५९

फस्ट लभ

सम्पादक: अजित बराल

प्रेम त्यो पनि पहिलो, जसले टु बि इन लभ भनेर सिकाउँछ । किन बिसिन सकिन्थ्यो त्यो प्रेम !

त्यही प्रेम बारे लेखेका छन् दसजना लेखकले, यो संग्रहमा । बिमल आरोही, शिवानी सिंह थारु, कुमार नगरकोटी, कमल नेपाली, लेनिन बज्जाडे, अजित बराल, सुबिन भट्टराई, त्रिचा भट्टराई, राबत र शोभा शर्माका संस्मरणले सबैको मन चसक्क पार्छन् । ठाउँठाउँमा खित्का छोड्ने गरी हसाउँछन् र कति ठाउँमा लोभ्याउँछन् शब्द शिल्पले । संयोगले सबै संस्मरण वियोगमा टुंगिएका छन् । तर पढ्दा तिनले वियोगको पीडा होइन, मिलनको आनन्द दिन्छन् ।

अजित बरालको लेखन तथा सम्पादनमा 'द लेजी कनम्यान', 'इन्टरभ्युज अक्रस टाइम एण्ड स्पेस' र 'न्यु नेपाल, न्यु भ्वाइसेस' र 'फस्ट लभ' प्रकाशित छन् ।



मुल्य : रु. ३५०।—

पृष्ठ : ३१९

फर्म्याट : पातलो गाता

आइएसबीएन : ९७८९९३७८०४६१५

माइक्रोसफ्टदेखि बाहुनडाँडासम्म

जोन उड

अमेरिकाको केलग स्कुलबाट व्यवस्थापनमा स्नातकोत्तर गरेका जोन उडले सन् १९९१ मा माइक्रोसफ्टमा आबद्ध हुनुअघि केही वर्ष ब्यांकमा काम गरेका थिए । कडा परिश्रम र दृढ संकल्पका कारण उनी अति छिटो अगाडि बढे र समुद्रपार अस्ट्रेलिया र चीनमा राम्रो कामको जिम्मा पाए । विशाल चीन क्षेत्रका लागि माइक्रोसफ्टको व्यापार विकास निर्देशकका रूपमा काम गर्दैगर्दा उडले आफ्नो जीवनको उद्देश्य बदले र बालबालिकालाई गरिबीको चक्रबाट बाहिर ल्याउन उनीहरूलाई आजीवन शिक्षाको उपहार दिने निर्णय गरे । सन् २००० देखि उनले नेपाल, भारत, श्रीलंका, कम्बोडिया, लाओस, भियतनाम र अफ्रिकामा साक्षरता वृद्धि गर्ने उद्देश्यले रूम टु रिड नामक नाफा नकमाउने संस्था स्थापना गरे ।

‘माइक्रोसफ्टदेखि बाहुनडाँडासम्म’ आफ्नो व्यवस्थापन निपुणता र उद्यमशील उत्साहको अर्थपूर्ण निकासको खोज गर्ने जोन उडको संघर्षको वृत्तान्त हो । माइक्रोसफ्टजस्तो ठूलो कम्पनीबाट सिकेको पाठलाई आधारभूत शिक्षाको समस्या हटाउन प्रयोग गर्न सकिन्छ भनेर उड सजीव, भावनात्मक र मग्न तुल्याउने कथा बुन्छन् माइक्रोसफ्टदेखि बाहुनडाँडासम्ममा । जीवनमा ठूलो सफलता प्राप्त गरेका मानिस जो आफूले पाएको केही चीज अरुलाई दिँदा जीवन कस्तो हुँदो हो भनी घोट्लिन्छन्, तिनका लागि यो कथा साँच्चैकै प्रेरणा-गाथा हुन सक्छ ।

जोन उड अन्तर्राष्ट्रिय संस्था ‘रिड’का प्रमुख कार्यकारी निर्देशक हुन् । ‘रिड’ खोल्नुअघि उनी माइक्रोसफ्ट कम्पनीमा कार्यरत थिए ।



Price : Rs. 99

Pages : 116

Format : Paperback

ISBN : 9799937856300

ANIMAL FARM

George Orwell

As ferociously fresh as it was more than a half century ago, this remarkable allegory of a downtrodden society of overworked, mistreated animals and their quest to create a paradise of progress, justice, and equality is one of the most scathing satires ever published. As readers witness the rise and bloody fall of the revolutionary animals, they begin to recognize the seeds of totalitarianism in the most idealistic organization—and in the most charismatic leaders, the souls of the cruelest oppressors.

GEORGE ORWELL WAS AN ENGLISH NOVELIST AND JOURNALIST. HE IS BEST KNOWN FOR THE DYSTOPIAN NOVEL *NINETEEN EIGHTY-FOUR* AND THE ALLEGORICAL NOVEL *ANIMAL FARM*. IN 2008, 'THE TIMES' HAD RANKED HIM SECOND ON A LIST OF THE 50 GREATEST BRITISH WRITERS SINCE 1945.



मूल्य : रु. २५०।—

पृष्ठ : ३१०

फर्म्याट : पातलो गाता

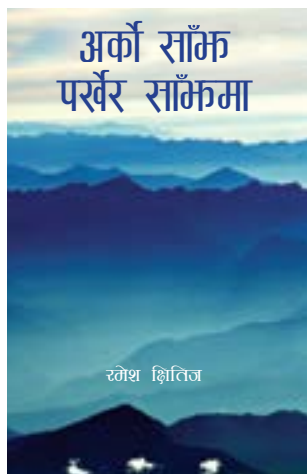
आईएसबीएन : ९७८९९३७२४८९६९

शोकमग्न यात्री

नारायण ढकाल

शसक्त आख्यानकार र निबन्धकार नारायण ढकालका विभिन्न दैनिक, साप्ताहिक र मासिक पत्रिकामा छापिएको विचारात्मक निबन्धहरूको सँगालो हो । यिनले नेपाली साहित्यको समकालिन अनुहार पहिल्याउन सहयोग पुऱ्याउँछन् ।

नारायण ढकाल कवि, निबन्धकार, उपन्यासकार, कथाकार तथा पत्रकार हुन् । उनका १२वटा किताबहरू प्रकाशित छन्, र उनको उपन्यास 'प्रेतकल्प'ले २०६५ सालको साभा पुरस्कार पाएको थियो ।



मूल्य : रु. १९९।—

पृष्ठ : ११२

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन :

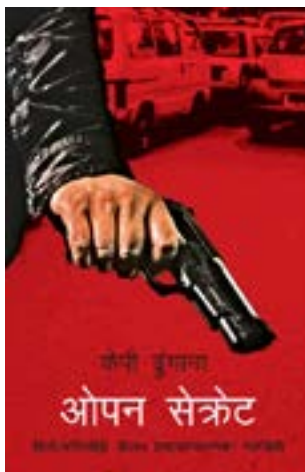
अर्को साँझ परखेर साँझमा

रमेश क्षितिज

नेपालीपनाभिन्न अनुहार मेटिँदै गएकाले चिन्दै नचिनिने नदी कामहाप्रवाहमा प्रस्तुत प्रवृत्तिसहित आफ्नो अलग्गै र नितान्त नवीन अनुहार लिएर आइरहेका कवि क्षितिजका कविताहरू बौद्धिकताको रमरमरहित सरल, सहज उपमा र रूपक निर्मित विम्बहरूका नवछटाले सिँगारिएका छन् । उनका कवितामा देखिने नेपाली प्रकृति, नेपाली जीवन र नेपाली समाजका विम्बहरू सजिव छन् । संवेगात्मक छन् र भाव प्रबल छन् ।

कवितालाई स्पष्ट दिशा अर्थात एक आदर्शको प्रवक्ताको सट्टा वस्तुगत यथार्थको प्रतिविम्बनका अर्थमा लिँदा यसभन्दा प्रभावकारी ढंगले ज्यादै कम मात्र आजका आफूलाई प्रगतिवादी भन्ने कविले वस्तुयथार्थको जीवन्तताको अंकन गर्न सक्दछ ।

रमेश क्षितिज सशक्त कवि तथा प्रशासक हुन् । उनको 'घर फर्किरहेको मानिस' कविता संग्रह प्रकाशित छ ।



मूल्य : रु. २५०।—

पृष्ठ : ३१०

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७२४८९६९

ओपन सेक्रेट केपि ढुंगाना

‘यो पुस्तकको मुख्य उद्देश्य नेपाल अन्तर्राष्ट्रिय अपराधीको त्रीडास्थल बनिरहेको र अपराधको सिक्कीमा राजनीतिक पार्टीहरु, प्रहरीप्रशासन, न्यायिक निकाय र स्थानीय अपराधीहरु गाँसिएका छन् भन्ने उजागर गर्नु हो । यो उद्देश्यमा लेखक सफल छन् ।

नेपालमा भएका र राष्ट्रिय चर्चामा आएका जघन्य हत्याका मुद्दाहरुका सम्बन्धमा पनि लेखकले नयाँ तथ्यहरु उद्घाटित गरेका छन् । व्यावसायिक तथा सङ्गठित अपराधीद्वारा गराइएका हत्या घटना अनुसन्धान पक्षको अध्ययनबाट लेखकले घटनाअघि र पछिका प्रहरी सक्रियताभन्दा आपराधिक समूहको प्रभावकारिता बढी देखिएको वास्तविकतासमेत छर्लङ्ग पारेका छन् । आ-आफ्ना स्वार्थसिद्धिका लागि भारत र पाकिस्तानका खुफिया एजेन्सीहरु नेपालमा सक्रिय रहेको र तिनीहरुको नेपालका राजनीतिक पार्टी, व्यापारिक घराना, बौद्धिक वर्ग, विद्यार्थी र सुरक्षा निकायमा पहुँच विस्तार भइसकेको रहस्य पुस्तकले उदाङ्गो पारेको छ ।’

– रमेश खरेल, वरिष्ठ प्रहरी उपरीक्षक

केपि ढुंगाना नागरिक दैनिकका पत्रकार हुन्

सङ्घोर



मूल्य : रु. २००।—

पृष्ठ : २१७

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन

९७८९९३७२४८९७६

संघोर

रमेश रञ्जन भट्टा

रमेश रञ्जन मूलतः रङ्गकर्मि छथि । तीन दशकसँ बेसी समय ओ रङ्गक्षेत्रकेँ समर्पित कएलनि अछि । नाटकक अभिनय आ निर्देशनक सङ्गहि ओ कविता आ नाटक लेखन शुरू कएलनि । प्रसन्नताक बात ई जे एहि तीनू विधामे हुनक उपस्थितिकेँ ठोस रूपमे स्वीकारल गेल । मूलतः मैथिली भाषामे मौलिक शिल्प, लोकबिम्बक प्रयोग आ तकर अर्थक स्थापना आन साहित्यकारसँ रमेशकेँ पृथक बनबैत छनि । हुनक लेखनमे सामाजिक आ राजनीतिक विषय सहज शैलीमे विशिष्ट ढङ्गसँ उठाओल जाइत अछि । स्पष्ट वैचारिक दृष्टिकोणक सङ्ग सृजन-संसारमे विचरण कएनिहार रमेश अपन रचनासभमे सकारात्मक परिवर्तनक आग्रही सेहो देखल जाइत छथि ।

सङ्घोर अधिकारसँ वञ्चित समाजक सङ्घर्ष आ अन्तर्द्वन्द्वक कथा अछि । मिथिला-मधेशक समकालीन समाजक एहिमे चित्रण भेटत । शस्त्रमे समाधान देखबाक मनोवृत्तिसँ जनमैत भयावह स्थितिक जीवन्त दस्तावेज अछि ई उपन्यास । मिथिलाक ग्राम्य जीवनक विलक्षण कसीदाकारी आ सहज नाटकीय संवाद सहजहिँ पाठककेँ वशीभूत कऽ लेबाक क्षमता रखैत अछि । ‘सङ्घोर’ नेपालक समकालीन साहित्यमे द्वन्द्वकालक श्रेष्ठ कृति प्रमाणित हएत से विश्वास अछि ।

रमेश रञ्जन भट्टा मैथिली भाषाका सशक्त उपन्यासकार तथा नाटककार हुन् । उनी नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठानका निवर्तमान सदस्यसमेत हुन् ।



मूल्य : १५०।—

पृष्ठ : ७०

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८५६३१७

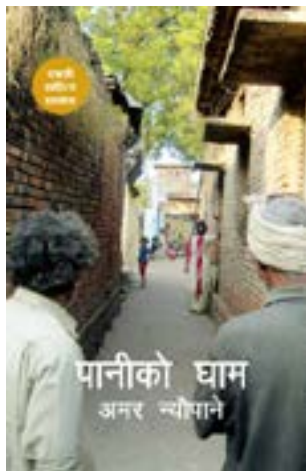
चुली

सरुभक्त

हिमाल आरोहणको इतिवृत्तभन्दा अमिल्दो नलाग्ने 'चुली' यथार्थमा मानवीय जिगीषा र जिजीविषाहरुको साहसिक अभियानको राम्रो अभिलेख भइदिएको छ । आरोहण खतराको चुनौती स्विकार्ने साहस, सगरमाथा आरोहीको रोमाञ्चक अनुभव र अद्भुत भोगाइको सजीव आलेख रोचक छ र आकर्षक पनि ।

प्राकृतिक छवि अंकित गर्ने दृष्टिले मात्र होइन, सगरमाथाको विकरालता, जोखिम, दुर्घटना, आशंकित मृत्यु आदिको अनुभूति । र दुर्लभ सगरमाथाको भौगोलिकता, आरोहण वृत्तान्त, त्यस सम्बन्धी प्राविधिक ज्ञान, वायुमण्डलीय चाप, आरोहणमा प्रयोग हुने औजार, दुर्गम स्थलका नाम आदिको जानकारीले 'चुली' एक गैरपर्वतारोहीको आरोहण लघुउपन्यास हो भनेर सायदै कसैलाई लाग्ला ।

सरुभक्त अब्बल निबन्धकार, कथाकार, कवि, नाटककार तथा उपन्यासकार हुन् । 'एक अभिनवको आत्मकथा', 'समय त्रासदी', 'तरुनी खेती' लगायत उनका तीन दर्जनभन्दा बढी पुस्तक प्रकाशित छन् । उनको उपन्यास 'पागल बस्ती' ले २०४९ सालको मदन पुरस्कार पाएको थियो ।



मूल्य : रु. ३५०/-

पृष्ठ : ३०४

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८५६३६२

पानीको घाम

अमर न्यौपाने

विचारात्मक तहमा ‘पानीको घाम’ समाजशास्त्रीय छ, किन्तु त्यो समाज शास्त्रीय कलादर्शनद्वारा निरूपित छ । यो नेपालगन्जको आख्यानात्मक समाजशास्त्र हो ।

अमर न्यौपाने युवा आख्यानकार हुन् । उनको पहिलो आख्यान पानीको घामले २०६६ सालको पद्मश्री साहित्य सम्मान र बालकथासङ्ग्रह कलिलो मनले २०६७ सालको पारिजात बालसाहित्य पाण्डुलिपि पुरस्कार प्राप्त गरेको थियो । यो उपन्यासले २०६८ सालको मदन पुरस्कार र रामराज पन्त स्मृति पुरस्कार प्राप्त गरेको छ ।



मूल्य : रु. २५०/-

पृष्ठ : २४८

फर्म्याट : पातलो गाता

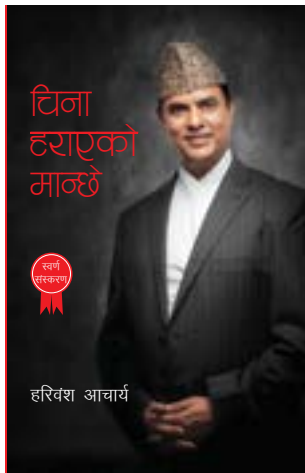
आईएसबीएन : ९७८९९२७८६६६२०

सिपाहीकी स्वास्नी

महेशविक्रम शाह

यस कृतिमा वर्तमान जीवन र यथार्थका सकसहरू कोट्याउने र कोरल्ने खालका अठार कथाहरू सँगालिएका छन् । कथाकार शाहको सरल र सरस तर प्रभावकारी आख्यान रच्ने विशिष्ट शिल्प यस सँगालोका प्रत्येक कथामा विद्यमान छ र यसै वैशिष्ट्यका कारण यो संग्रह नेपाली समसामयिक कथाभण्डारमा एउटा महत्पूर्ण उपलब्धिका रूपमा थपिएको छ ।

महेश विक्रम शाहका 'ज्याक्सन हाइट', 'अफ्रिगन अमिगो', 'सिपाहीकी स्वास्नी', र 'काठमान्डुमा कामरेड' कथा संग्रहहरू प्रकाशित छन् । 'छापामारको छोरो' को लागि उनले मदन पुरस्कार पाएका छन् ।



पृष्ठ : २९४।—

मुल्य : रु ३९७/२०००

फर्म्याट : पातलो गाता / मोटो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८६६६४४

चिना हराएको मान्छे

हरिवंश आचार्य

जीवनको एउटा महत्वपूर्ण घडीले महान् कलाकार हरिवंश आचार्यलाई आफू र आफ्ना नेपाली आफन्तका लागि यो पुस्तक लेख्न लगायो ।

अभिनय गरेर अरुलाई पेट मिचीमिची हँसाउन र धरधरी रुवाउन सक्ने यी कलाकार आफ्नो वास्तविक जीवनमा कति हाँसेका छन् र कति रोएका छन् ? यसको बेलीबिस्तार पुस्तकमा छ ।

‘चिना हराएको मान्छे’ नेपालका एक महान् कलाकारले नेपालीलाई आफ्नै छोराको दिएको थप उपहार हो । यो पुस्तक पढिसकेपछि नेपाली बाआमालाई आफ्नै छोराको जीवन पढे जस्तो लाग्नेछ, नेपाली दाईदिदीहरुलाई आफ्नै भाइको र नेपाली भाइबहिनीहरुलाई आफ्नै दाइको जीवन पढे जस्तो लाग्नेछ ।’ –अमर न्यौपाने

हरिवंश आचार्य बहुचर्चित हास्य कलाकार तथा निर्देशक हुन् । उनले मदनकृष्ण श्रेष्ठसँगको तीन दशक लामो सहकार्यमा दर्जनौं टेलीश्रृङ्खला तथा प्रहसनहरुमा अभिनय तथा निर्देशन गरेका छन् ।



पृष्ठ : २४०।—

मुल्य : रु ३००

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८७४५५७

कथाकी पात्र

सुबिन भट्टराई

‘कथाकी पात्र’का अधिकांश कथा सहरिया युवापुस्ताको दिनचर्या, रोमान्स, यौन, कलेज गसिप, विभिन्न सम्बन्धका आयाममा केन्द्रित छन् । मान्छेका अन्तरकुन्तर छिचोलेर त्यसलाई कौतुहलपूर्ण रुपमा प्रस्तुत गर्नु सुबिनको विशेषता हो । अरुको ख्यालै नगरेका सामान्य एवं सुक्ष्म विषयलाई टिपेर कथाको बान्की दिन सुबिन खप्पिस देखिन्छन् । उनका कथा सरल भइकन पनि व्यङ्ग्यबोधी, सटिक अनि अर्थपूर्ण र दर्शनयुक्त लाग्छन् । कथाका कतिपय पात्रले पाठकको मनलाई कैयौँ दिनसम्म चिमोटेरहन्छन् ।

‘कथाकी पात्र’ कथासङ्ग्रह (२०६७) बाट नेपाली आख्यान क्षेत्रमा प्रवेश गरेका युवा आख्यानकार सुबिन भट्टराईको दोस्रो कृति ‘समर लभ’ (२०६९) पहिलो उपन्यास हो । ‘समर लभ’को सिक्वेल ‘साया’ यसै वर्ष बजारमा आउँदैछ ।

उर्गेनको घोडा

युग पाठक



मुल्य : रु ३५०।-

पृष्ठ : २७१

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८६६६०६

उर्गेनको घोडा

युग पाठक

‘यो उपन्यास नारी जागरणको गाथा र जातीय पहिचान एवम् वर्गीय मुक्तिको लागि लडिएको आत्मबलिदानी समरको लोमहर्षक कथा हो । निकट अतीतको उथलपुथलकारी सशस्त्र विद्रोहलाई स्मृतिको नेपथ्यमा राखेर बुनिएको कथ्य विद्रोहको वैचारिक धरातल र लक्ष्य, आन्तरिक वैचारिक असङ्गति र द्वन्द्व, विद्रोही र आम मानिसबीचको सम्बन्ध, विद्रोहका रणनीतिक चरणहरू र मुक्तियात्राका उकाली-ओरालीहरूको आख्यानीकरण गर्दै कतै स्थूल वर्णन र कतै सूक्ष्म चित्रण, कतै बोझिलो व्याख्या र कतै आल्हादकारी चित्रकारिताद्वारा निर्मित छ । यो नेपाली समाजमा उठेको क्रान्तिकारी उथलपुथलको एक जीवन्त अभिलेख हो । र, हो यो प्रतिरोधी साहित्यको एक नवीन कीर्तिमान पनि ।’ -खगेन्द्र संग्रौला

‘जनयुद्धलाई आधार बनाएर जति कृति लेखिएका छन् तिनीहरूमध्ये ‘उर्गेनको घोडा’ विचार र कलात्मकताका दृष्टिले उत्कृष्ट छ । यो उपन्यास पढ्दा मेरो गला अवरुद्ध भयो, आँखा रसायो । नेपालको सापेक्षतामा उर्गेनको घोडा प्रगतिशील साहित्यको उत्कृष्ट कृति हो ।’ - डा. बाबुराम भट्टराई

युग पाठक लेखक, स्तम्भकार तथा राजनीतिक विश्लेषक हुन् ।



मुल्य : रु ३००।—

पृष्ठ : २७६

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८६६६९९

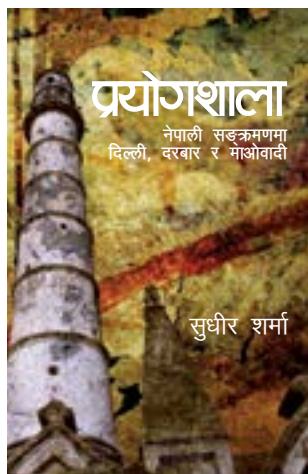
आधा जून

भलक सुवेदी

पञ्चायती व्यवस्थाको उत्कर्षमा नेपालको राजनीतिक आन्दोलनमा संलग्न युवाले गरेको उत्सर्गको कथामा आधारित राजनीतिक उपन्यास हो 'आधा जून' । २०३६ सालको विद्यार्थी आन्दोलन र तत्कालीन नेकपा मालेको राजनीतिमा संलग्न निम्नमध्यमवर्गीय परिवारमा जन्मेको युवाको जीवनमार्फत उपन्यासले नेपाली समाजको पिँधमा परेका सर्वसाधारणले राज्यबाट भोगेको तिरस्कार र अपमान, ग्रामिण समाजमा रहेको शक्तिसम्बन्ध केलाएको छ ।

इतिहास र स्वैरकल्पनाको दोसौँध तथा पोखरा वरपरको आञ्चलिक भाषामा लेखिएको यो उपन्यास नेकपा मालेको गठन, विकास र त्यसको अवरोहका यात्री बनेका अनेक मानिसको त्याग, समर्पण र राजनीतिले उजाड बनाएका मानिसको जीवन्त अभिलेख हो ।

भलक सुवेदी राजनीतिक विश्लेषक तथा मुल्यांकन मासिकका पूर्वसम्पादक हुन् । उनको 'ब्रिटिश साम्राज्यको नेपाली मोहरा' पुस्तक प्रकाशित छ ।



मुल्य : रु. ४९८ ।— पातलो गाता
 रु. १०००।— मोटो गाता
 पृष्ठ : ४१८
 फर्म्याट : पातलो गाता / मोटो गाता
 आईएसबीएन : ९७८९९३७८६६६४४

प्रयोगशाला

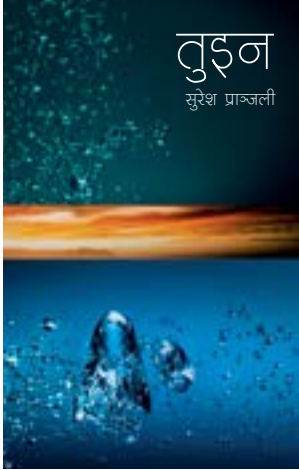
नेपाली सङ्क्रमणमा दिल्ली, दरबार र माओवादी

सुधीर शर्मा

आधुनिक नेपालको जन्म भएयता भन्डै अढाई सय वर्षको इतिहासमा दशक लामो माओवादी विद्रोह सबभन्दा ठूलो आन्तरिक चुनौतीका रुपमा देखा परेको थियो । निश्चय पनि त्यो विद्रोह दिल्ली वा दरबारमा जन्मेको थिएन, हाम्रै पहाडी कान्ला-कन्दराबाट उब्जेको थियो । तर, त्यसको तीव्र फैलावटमा ती दुई शक्तिकेन्द्रको निर्णायक भूमिका रह्यो । तीमध्ये दरबारले पराजित भएर आफ्नो अस्तित्व नै नामेट पाऱ्यो भने माओवादी आफैँलाई बदलेर शान्तिपूर्ण मूलधारमा फर्क्यो । बाँकी रह्यो दिल्ली, जसको नेपालनीतिको अभीष्ट अझै पहेलीकै रुपमा छ ।

यो पुस्तकमा नेपालका माओवादीलाई केन्द्रमा राखेर तत्कालीन राजतन्त्र र भारतीय संस्थापनसँग उनीहरुको त्यही उतार-चढावपूर्ण सम्बन्ध केलाउन खोजिएको छ । यस अर्थमा, 'प्रयोगशाला' नेपाली सङ्क्रमणमा दिल्ली, दरबार र माओवादीको भूमिकाको लेखाजोखा हो ।

दुई दशकदेखि पत्रकारितामा संलग्न सुधीर शर्मा हाल कान्तिपुर दैनिकका प्रधान सम्पादक छन् । यसअघि उनले सुरक्षा मामिला, माओवादी विद्रोह, अनुसन्धानात्मक रिपोर्टिङसहित राजनीतिक-सामाजिक विषयका आधा दर्जन पुस्तकको सहलेखन गरिसकेका छन् । शर्माको सम्पादनमा २०६७ सालमा 'नेपाली सेना : नागरिक नियन्त्रणका चुनौती' पुस्तक प्रकाशित भएको छ ।



मुल्य : रु २७५।—

पृष्ठ : २२८

फर्म्याट : पातलो गाता

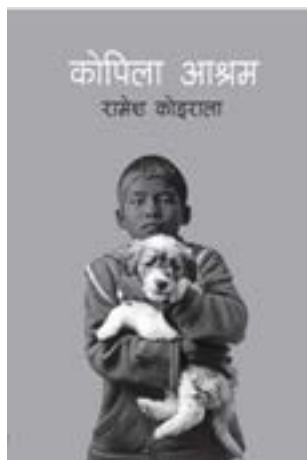
आईएसबीएन : ९७८९९३७८७८९२०

तुइन

सुरेश प्राञ्जली

कर्नाली नदीछेवै बगिरहेपनि जुम्लीहरु सधैं तिर्खाएरै बाँचिरहेछन् । युगौंदेखि उनीहरुलाई तिर्खा छ, विकास र शिक्षाको । तिर्खा छ, भोकमरी र पछौटेपन मेट्ने । तर तिर्खाएका तिर्खाएका जुम्लीलाई कसैले एक अँजुली पानी पनि उभाएर दिन सकेको छैन । देशमा चलेको दसवर्षे युद्ध र विकट पहाडी भेग हुनुको दोहोरो मारमा परेको जुम्ला र त्यहाँका स्थानीयको पिरलोको कथा भनिसाध्य छैन । माओवादी विद्रोहले के के कुरा दिएर गयो ? के के नदिएरै गयो ? कतिको सपना तुइनसँगै चुँडिएर भ्रवाम्म कर्नालीमा सुलुलु बगाएर गयो ? यकिन लेखाजोखा कसैसँग छैन । त्यही सेरोफेरोमा बुनिएको कथा हो, तुइन । सीपी अर्याल

सुरेश प्राञ्जली सशक्त आख्यानकार र गीतकार हुन् । तुइन उनको पहिलो उपन्यास हो ।



कोपिला आश्रम

रामेश कोडराला

मुल्य : रु ३९८ ।—

पृष्ठ : २१०

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८७८९५१

कुनै पनि आवरणका द्वन्द्व, युद्ध, क्रान्ति वा सशस्त्र आन्दोलन — सबैले राजनीतिक परिवर्तन नल्याउन सक्छन् । तर हरेक द्वन्द्वले घरहरू भत्काउँछ । कोही एक्लो हुन्छ, कसैले बा गुमाउँछ, कसैले आमा, कसैले छोरा त कसैले छोरी । जे होस्, कसैले अभीष्ट पूरा

गर्दागर्दै अर्को कसैले ‘घर’ हराउँछ । यसरी घर हराएका मानिसको नयाँ ‘घर’ कोपिला आश्रम र त्यसका सञ्चालक हरिरामजीको सफलताको कथा हो यो । कोपिला आश्रम अरु केही नभएर टुहुरा बालबालिकालाई आश्रय दिने नाममा पश्चिमा मुलुकतिर पठाउने संस्था हो । कथाको केन्द्रमा छन् हरेरामजी, जो थोरबहुत शिक्षित र खराब पृष्ठभूमिका छन् । कोपिला आश्रममा ल्याइएर विदेश पठाइएका हरेक बालबालिकाको उनी अभिलेख राख्छन्, जसबाट हामी ति बालबालिका कसरी टुहुरा भए भन्ने पूर्वकथा थाहा पाउन सक्छौं ।

गङ्गालाल हृदय केन्द्रसँग आबद्ध रामेश कोडराला मुटु विशेषज्ञ हुन् । उनको संस्मरण ‘आमाको मुटु’ यसअघि प्रकाशित भइसकेको छ ।



मुल्य : रु ६९८।—

पृष्ठ : ४७६

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८७८९४४

मेरो समय

किशोर नेपाल

किशोर नेपालको लेखनको आफ्नो छुट्टै पहिचान छ । निबन्धकारका रूपमा उनको विशिष्ट शैली र भाषाको प्रयोगको प्रशंसा गर्न उनका समकालीन साहित्यकारहरु कञ्जुस्याईँ गर्दैनन् । कवि शैलेन्द्र साकारका शब्दमा, उनी शङ्कर लामिछानेपछिका सशक्त निबन्धकार हुन् । नेपाली पत्रकारितामा प्रतिबद्ध सक्रियता, निरन्तरता र समर्पण भाव उनको विशिष्टता हो । बितेका चार दशकदेखि निरन्तर नेपाली पत्रकारितामा रहेका उनीबारे प्रा. केदारभक्त माथेमा भन्छन्— “किशोर नेपाल जस्तोसुकै अलोकप्रिय निर्णय लिन सक्ने निर्भीक पत्रकार हुन् ।”

थुप्रै लोकप्रिय र अलोकप्रिय छवि बोकेका ‘किशोर नेपाल’ नेपाली पत्रकारितामा एउटा ब्रान्डका रूपमा स्थापित छन्, आफैँमा एउटा संस्था बनेका छन् ।



मुल्य : रु ३९८।—

पृष्ठ : ३१६

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८७८९८२

बाल्यकालका पदचापहरु

खगेन्द्र संग्रौला

जिउनलाई साना-ठूला संघर्ष गर्ने मानिसका भैं मेरा पनि केही अनुभव छन्, सुखका र दुःखका । सफलताका र विफलताका । स्वार्थका र त्यागका । थिचोमिचोका र असन्तोषका । हेलाँहोचोका र विरोधका । जीतका र हारका । जीवनको उकाली उक्लिन खोज्दा बाटामा घरीघरी चिप्लेर लडेका कथाहरु मेरा पनि छन् । कहिलेकाहीँ चौतारी हुँदै देउरालीसम्म पुगेर जीतबाजीको सास फेरेका क्षणहरु मेरा पनि छन् । हर्षमा हाँसेका केही कुरा छन्, पीडामा रोएका केही कुरा छन् । जीवनका यिनै भिना-मसिना कुरा गाँसिएर, अनुभवमाथि अनुभव थपिँदै जीवनका ठूलूला कुरा बन्दारहेछन् । ईटमाथि ईट खप्तिँदै विशाल महल बनेजस्तै । जीवनका यस्तैयस्तै भिना-मसिना कथाहरुको सङ्ग्रह हो 'बाल्यकालका पदचापहरु' ।

स्तम्भकार, उपन्यासकार र निबन्धकार खगेन्द्र संग्रौलाका 'जूनकीरीको सङ्गीत' र 'फूलमाया' उपन्यास तथा 'घोडा, इश्वर र मेरा बा', 'सम्भनाका कुइनेटाहरु' आदि निबन्धसङ्ग्रह प्रकाशित छन् । 'आफ्नै आँखाको लयमा'का लागि उनले पद्मश्री पुरस्कार (२०६८) प्राप्त गरेका छन् ।

नारायण ढकाल
इन्द्रजाल

मुल्य : रु २९८।—

पृष्ठ : २२८

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८७८९६८

इन्द्रजाल

नारायण ढकाल

‘इन्द्रजाल’ सामाजिक तथा राजनीतिक विषयका कथाहरूको सङ्ग्रह हो । नेपालको वामपन्थी तथा लोकतान्त्रिक आन्दोलनमा देखिएका विसङ्गतिलाई रोचक र गम्भीर किसिमले दर्शाउन सक्नु सङ्ग्रहको मुख्य विशेषता हो । पुस्तकमा राजधानी र यसवरपरको काँठदेखि हिमाल र तराईसम्मको परिवेश, पात्र र सम्बन्धहरूको सङ्कटलाई प्राञ्जल भाषा र कलात्मक शैलीमा प्रस्तुत गरिएको छ ।

नारायण ढकाल सुपरिचित नेपाली आख्यानकार हुन् । कविता, निबन्ध, मार्क्सवादी सौन्दर्यशास्त्रमा हात चलाएका उनी राजनीतिक टिप्पणीकारका रूपमा पनि चर्चित छन् । उनका तीन उपन्यास, चार कथा सङ्ग्रह, दुई बालकथा सङ्ग्रह र दुई निबन्ध सङ्ग्रह प्रकाशित छन् । उनका विचारोत्तेजक निबन्धहरूको सँगालो ‘शोकमग्न यात्री’ फाइनप्रिन्टबाट प्रकाशित छ ।



Price: Rs 99/-

Pages: 90

Format: Hardbound

ISBN: 9789937248983

THE OLD MAN AND THE SEA

ERNEST HEMING

The Old Man and the Sea is one of Hemingway's most enduring works. Told in language of great simplicity and power, it is the story of an old Cuban fisherman, down on his luck, and his supreme ordeal -- a relentless, agonizing battle with a giant marlin far out in the Gulf Stream. Here Hemingway recasts, in strikingly contemporary style, the classic theme of courage in the face of defeat, of personal triumph won from loss.

This book is beautifully written and cunningly constructed, which is why The Old Man and the Sea is one of Hemingway's most revered and most favored works. The power of this story lies in its simplicity. There is no ostentation to Hemingway's writing. No needless ornamentation. His stripped-down style enables him to tell a story of simple, almost-archetypal bravery and heroism. Written in 1952, this hugely successful novella confirmed his power and presence in the literary world and played a large part in his winning the 1954 Nobel Prize for Literature.

ERNEST HEMINGWAY WAS AN AMERICAN AUTHOR AND JOURNALIST. HIS ECONOMICAL AND UNDERSTATED STYLE HAD A STRONG INFLUENCE ON 20TH CENTURY FICTION, WHILE HIS LIFE OF ADVENTURE AND HIS PUBLIC IMAGE INFLUENCED LATER GENERATIONS. HEMINGWAY PRODUCED MOST OF HIS WORK BETWEEN THE MID-1920S AND THE MID-1950S, AND WON THE NOBEL PRIZE IN LITERATURE IN 1954. HE PUBLISHED SEVEN NOVELS, SIX SHORT STORY COLLECTIONS, AND TWO NON-FICTION WORKS. ADDITIONAL WORKS, INCLUDING THREE NOVELS, FOUR SHORT STORY COLLECTIONS, AND THREE NON-FICTION WORKS, WERE PUBLISHED POSTHUMOUSLY. MANY OF HIS WORKS ARE CONSIDERED CLASSICS OF AMERICAN LITERATURE.



कायाकल्प
कल्पना बान्तवा

मुल्य : रु ३५०।—

पृष्ठ : २९४

फर्म्याट : पातलो गाता

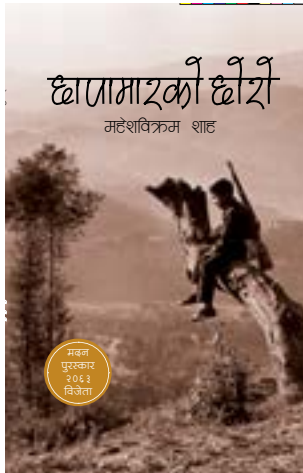
आईएसबीएन : ९७८९९३७८७८९७५

कायाकल्प

कल्पना बान्तवा

“मान्छेले जे बाँच्यो त्यो जीवन होइन, बरु यसबारे अरुलाई के बताइन्छ, कसरी बताइन्छ भन्ने चाहिँ जीवन हो ।” गाब्रियल गार्सिया मार्खेजको यो बोली मानसिकतामा टाँसेर आ नो अतीत, आ नो कथालाई कलात्मक शैलीमा वर्णन गरेकी छ उपन्यासकी प्रमुख पात्र कायाले । सिद्धान्त र वादहरुका सस्त्र नभिरैकी कायाजस्तो काँतर नारीको पनि बेजोड कथा हुँदोरैछ । उसले चट्टानजस्तो हैन पानीजस्तो जीवन भोगी । परि स्थिति र परिबन्दले जस्तो जस्तो भाँडोमा राखे, त्यस्तै त्यस्तै आकार बनिदिई । प्रेमका लागि धेरै सङ्घर्ष गरी । तर उसलाई प्रेमले सधैं धोका दिइरह्यो, नियतिले सधैं हराइरह्यो । त्यही हारको कथा हो— कायाकल्प ।

त्रिवि शिक्षण अस्पतालकी स्टाफ नर्स कल्पना बान्तवाका कथा, कविता, निबन्ध तथा संस्मरण कान्तिपुर, नागरिक आदि अखबारमा प्रकाशित छन् । ‘कायाकल्प’ उनको पहिलो उपन्यास हो ।



मुल्य : रु २७५।—

पृष्ठ : १५६

फर्म्याट : पातलो गाता

आईएसबीएन : ९७८९९३७८७४५३३

छापामारको छोरो

महेशविक्रम शाह

नेपाली साहित्यका चर्चित कथाकार महेशविक्रम शाहको आफ्नै विशिष्ट पहिचान छ । परिवेशबाट पात्र टिपेर यथार्थको कसीमा घोट्दै नेपाली समाजको ढुकढुकी छाम्ने कथाकार शाहलाई अरु विशेषण आवश्यक छैन । ‘छापामारको छोरो’को लागि २०६३ को मदन पुरस्कार प्राप्त गरेका शाहका सटाहा, सिपाहीकी स्वास्नी, अफ्रिकन अमिगो, काठमाडौंमा कामरेड र ज्याक्सन हाइट कथासङ्ग्रह प्रकाशित छन् ।

महेश विक्रम शाह कथाकार तथा प्रहरी अधिकृत हुन् । उनका ‘ज्याक्सन हाइट’, ‘अफ्रिकन अमिगो’, ‘सिपाहीकी स्वास्नी’, र ‘काठमान्डुमा कामरेड’ कथा संग्रहहरू प्रकाशित छन् । ‘छापामारको छोरो’ को लागि उनले मदन पुरस्कार पाएका छन् ।



मुल्य : रु २९८।—

पृष्ठ : २४६

फर्म्याट : पातलो गाता

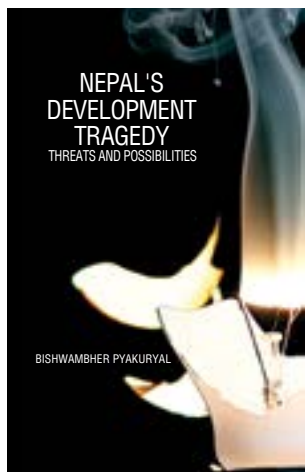
आईएसबीएन : ९७८९९३७८७४५०२

विज्ञानको कथा

सरुभक्त

उपन्यास होस् या गजल, नाटक होस् या कविता, संस्मरण होस् या निबन्ध— सबै विधामा उनले हात चलाएका छन् । नेपाली विज्ञान कथा फाँटको त उनी एक्ला नक्षत्र हुन् । पुस्तकमा संगृहीत उनका कथा स्वैरकल्पना, गहन अन्तर्दृष्टिले समृद्ध बनेका छन् । तिनले पाठकलाई विचित्रको वैज्ञानिक, स्वैरकाल्पनिक संसारमा लैजान्छन्, विज्ञानले ल्याएका चरम उन्नति र विसंगतिका कुरा उठाउँछन् । यथार्थिक आख्यानमात्र पढ्न बाध्य नेपाली साहित्यका पाठकले यी कथामा छुट्टै स्वाद पाउनेछन् ।

‘पागलबस्ती’ उपन्यासका लागि मदन पुरस्कार प्राप्त गरेका सरुभक्त समकालीन नेपाली साहित्यिक वृत्तका उत्कृष्ट साहित्यकार हुन् ।



Price: Rs 700.00

Pages: 340

Format: Hardbound

ISBN: 978993787937

NEPAL'S DEVELOPMENT TRAGEDY
BISHWAMBHAR PYAKURYAL

Nepal's Development Tragedy: Threats and Possibilities seeks to find out what factors--capital, policy, governance or institutions--were constraints to Nepal's development. It analyses Nepal's development experiments, agriculture, food security, infrastructure, unemployment, state restructuring, fiscal federalism and inclusive growth based on the author's applied research conducted for various UN agencies. As some of the recommendations of the work have already been reflected in the government's policy decisions, this book is expected to be helpful to the government, development partners, research scholars, academics and students.

BISHWAMBHAR PYAKURYAL IS A FORMER PROFESSOR OF ECONOMICS AT TRIBHUWAN UNIVERSITY. HE HAS WRITTEN, CO-WRITTEN AND EDITED ELEVEN BOOKS AND PUBLISHED RESEARCH ARTICLES IN ACCREDITED NATIONAL AND INTERNATIONAL JOURNALS.



मूल्य : रु. ३००।—

पृष्ठ : २४२

फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : उपन्यास

साया

सुबिन भट्टराई

समर लभमा केही कुरा थिए जो साँच्चै अधुरा थिए ।
अतीतको कोणबाट मात्र एकोहोरो लेखिएकाले केही
कौतुहल र जिज्ञास बाँकी थिए । केही प्रश्न पनि थिए,
जसले उत्तर माग्थे । र, उत्तरले सिक्ने ।

समर लभमा मुकभैं रहेकी सायाले यस
उपन्यासमा आफ्नो कथा भन्छिन्, आफ्नै शब्दमा ।
उनको कथाले भन् धेरै प्रश्न उब्जाउँछन्, जसको
उत्तर दिन उपन्यासको कठघरामा अतीत र
सुस्मिता उपस्थित हुन्छन् । र, पटाक्षेप हुन्छ
प्रेमका विविध रङ्गहरू ।

मनोविज्ञान, व्यङ्ग्य र भावुकता भरिएको
यो उपन्यासभिन्न प्रेम गर्ने हरेकले आफैँलाई
पाउनेछन् ।

‘कथाकी पात्र’ कथासङ्ग्रह (२०६७) बाट नेपाली
आख्यान क्षेत्रमा प्रवेश गरेका युवा आख्यानकार
सुबिन भट्टराईको दोस्रो कृति ‘समर लभ’ (२०६९)
पहिलो उपन्यास हो । ‘समर लभ’ को सिक्ने
‘साया’ हो ।



मूल्य : रु. ४९८।—

पृष्ठ : ३३२

फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : संस्मरण

खुसी

विजय कुमार

ठ्याक्कै परिभाषित गर्न सकिन्न । आत्मकथा, संस्मरण र निबन्धको बीचबीच यसरी बगछ, खुसी । मानौं, कुनै पहाडी खोला मैदान हुँदै समुद्रमा विलीन भएको प्रक्रिया हो । संस्मरण भनेको आत्मरतिको पुलिन्दा मात्र होइन भन्ने लेखकले पुस्तको सुरुआत नै आफ्नो अत्यधिक मदिरापानको लतबाट गरेका छन् । यो पुस्तकमा राजा, राष्ट्रपति र प्रधानमन्त्रीहरू मात्र छैनन् । साधारण ठानिएका असाधारण पात्र पनि छन् । पैसा, शक्ति र यौनको दुनियालाई लेखकले यसरी केलाएका छन्, पढ्नेहरू छक्क पर्न सक्छन् । घरघरमा हुने अभिभावक-सन्तान तनाव पृष्ठभूमिका लेखिएका अंश पढेर धेरैका आँखा रसाउनेछन् । कतै पाठक मुस्कुराउनेछन् । चमकदार गद्य र तिक्खर सूक्तिले भरिपूर्ण यो पुस्तक विजय कुमारको जीवन चियाउने एउटा आँखीझ्याल पनि हो । यसमा अध्यात्म छुट्ने कुरै भएन । पढेपछि सजिलै बिर्सन नसकिने खालको पुस्तक हो यो । आखिर जीवनमा खुसीको खोज कसलाई पो नहोला र !

विजय कुमार बहुचर्चित टेलिभिजन कार्यक्रम 'दिशानिर्देश'का प्रस्तोता हुन् । नेपाल साप्ताहिकका संस्थापक सम्पादक रहेका उनी स्तम्भकार पनि हुन् ।



मूल्य : रु. २५०।—

पृष्ठ : २२८

फर्म्याट : मोटो गाता

विधा : कविता

आगोनेर उभिएको मानिस

विमल निभा

विमल निभा नेपाली कविताका सशक्त हस्ताक्षर हुन् । उनका दुईवटा कविता सङ्ग्रह र तीनवटा व्यङ्ग्य सङ्ग्रह प्रकाशित छन् । सर्वप्रथम २०४० सालमा प्रकाशित आगोनेर उभिएको मानिसको यो तेस्रो संस्करण हो ।



मूल्य : रु. ३९८।—

पृष्ठ : ३५४

फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : संस्मरणात्मक निबन्ध

बाङ्गाटिङ्गा धर्साहरू

सरुभक्त

सरुभक्त कवि, नाटककार र उपन्यासकार हुन् । उनका तीन दर्जनभन्दा बढी पुस्तक प्रकाशित छन् । एक अभिनवको आत्मकथा, पागल बस्ती, समय त्रासदी, तरुनी खेती उनका पूर्वप्रकाशित उपन्यास हुन् । उनले मदन पुरस्कार लगायत थुप्रै साहित्यिक पुरस्कार र सम्मान प्राप्त गरेका छन् ।

‘बाङ्गाटिङ्गा धर्साहरू’ केही छोटो केही लामा संस्मरणात्मक निबन्धको सङ्ग्रह हो । यस सङ्ग्रहमार्फत लेखक आफ्नो मदन पुरस्कार प्राप्त कृति ‘पागल बस्ती’ को पृष्ठभूमिमा पुग्छन्, ‘चुली’को रचनागर्भमा पस्छन्, विज्ञान साहित्यको उडान भर्छन्, आफूलाई प्रत्यक्ष-परोक्ष रूपमा प्रभाव पार्ने भूपी शेरचन, बादल सरकार, धुस्वाँ सायमीहरुसँगको अनुभव पोर्ख्छन्, आफ्नो साहित्यिक यात्राको गोरेटो नाप्छन् र प्रियजनहरुको सम्झनालाई सुमसुम्याउँछन् ।

पुस्तकमा सङ्गृहीत रचनाले पाठकलाई फरकफरक स्वाद पस्कन्छन्, साहित्यका सबै विधामा हात चलाएका ख्यातिप्राप्त साहित्यकारको रचना प्रक्रिया बुझ्न सघाउँछन् ।



मूल्य : रु. ३५०।—
 पृष्ठ : ३२७
 फर्म्याट : पातलो गाता
 विधा : नियामा

मान्छा डराएको जुग मोहन मैनाली

अमेरिकी कवि स्टेफन केनले कस्तो लडाइँ देखे कुन्नि, युद्ध दयालु हुन्छ भनेर कविता लेखे । उनले त्यो कविता लेखेको भन्दा एक सय वर्षपछि नेपालमा दस वर्ष लडाइँ भयो । यसले लडाकुलाई मात्र होइन लडाइँमा नलागेका मानिसलाई पनि पिल्स्यायो । यस पुस्तकमा लडाइँले मारेका ती मानिसका कुरा छन् जो आफू र आफ्ना परिवारको ज्यान बचाउन रातोदिन मेहनत गर्थे । यस पुस्तकमा ती जीवित मानिसका कुरा पनि छन् जो आफन्त वियोगको पीडाले जिउँदै, पटकपटक मारिएका छन् । लडाइँमा कतै पनि नलागेका पत्रकारले देखेको त्यस कठोर युगको, त्यस निर्दयी लडाइँको चित्र हो मान्छा डराएको जुग ।

मोहन मैनाली पत्रकार तथा बहुचर्चित वृत्तचित्र 'जोगीमाराका ज्यूँदाहरु' का निर्देशक हुन् । उनको 'उपल्लो थलो' नियामा पनि प्रकाशित छ ।



मूल्य : रु. ३२५।—

पृष्ठ : ४००

फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : उपन्यास

वृषभ वध

नारायण ढकाल

वृषभ वध काठमाडौंको उत्तरपूर्वी गाउँमा घटेको पचास वर्षअघिको कथा हो । उपन्यासको केन्द्रमा किशोर देवेन्द्र शर्मा र डढेसाँढेको मित्रता तथा सङ्घर्षको कथा छ । एउटा साँढेको कृत्यलाई लिएर कसरी स्थानीयदेखि केन्द्रीय राज्य प्रशासन र राजनीति प्रभावित भए र तिनले त्यो घटनालाई आफूअनुकूल कसरी प्रयोग गरे भन्ने कुराको उपन्यासमा रोचक वर्णन छ । दुई परिवारको आपसी टकराव र तत्कतापछि उब्जने राजनीतिक दाउपेचको पनि कथा हो यो ।

सुपरिचित आख्यानकार नारायण ढकालको कविता, निबन्ध र मार्क्सवादी सौन्दर्यशास्त्रमा समेत दरखल छ । उनी राजनीतिक टिप्पणीकारका रूपमा पनि चर्चित छन् । यसअघि उनका तीन उपन्यास, पाँच कथा सङ्ग्रह, दुई बालकथा सङ्ग्रह, दुई निबन्ध सङ्ग्रह र दुई अनुवाद कृति प्रकाशित छन् । उनका निबन्ध सङ्ग्रह शोकमग्न यात्री र कथा सङ्ग्रह इन्द्रजाल फाइनप्रिन्टबाट प्रकाशित छन् ।



मूल्य : रु. १५०।—

पृष्ठ : ४००

फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : उपन्यास

एकलव्य दृष्टि

रवीन्द्र समीर

एकलव्य दृष्टि लघुकथा संग्रहमा कथाकारले हाम्रो समाजमा निहित बिकृति, विसंगति, द्वैध चरित्र तथा मानबिय मुल्य र मान्यतामा आएको बिचलन माथि तिब्र व्यंग गरेका छन् । स्वास्थ्य क्षेत्रको छिद्रान्वेषण यो लघुकथा संग्रहको सबैभन्दा रोचक पक्ष हो । डा. शर्मा यो लघुकथा संग्रहका केन्द्रिय पात्र हुन् ।

प्रजनन तथा बालस्वास्थ्य बिशेषज्ञ रवीन्द्र समीर लघुकथा विधाका सशक्त हस्ताक्षर हुन् । तेश्रो आँखा (२०५३) , पोस्टमार्टम (२०६२), विकिरण (२०६३) , ईश्वरका कथा (२०६५) , अर्जुनदृष्टि (२०६७) अणु र पहाड (२०६९) , ब्यङ्गम शरण गच्छामि (२०७०) सहित एकलव्य दृष्टि उनको आठौं लघुकथा संग्रह हो । यसबाहेक समीरले चौँदीको घेरा ९मुक्तक तथा गजलसंग्रह, २०६३० र ग्रेटवालको ग्रेट अनुभूति (नियात्रा संग्रह २०६६) पनि प्रकाशित गरेका छन् ।

रवीन्द्र समीरले पद्मश्री साहित्य सम्मान, युवावर्ष मोती पुरस्कार, अनेसास उत्कृष्ट पुस्तक पुरस्कार, नेपाल बिध्याभुषण पदक लगायत करिब दुई दर्जन राष्ट्रिय तथा अन्तराष्ट्रिय पुरस्कार र सम्मान प्राप्त गरेका छन् ।



मूल्य : रु. ४५०।—

पृष्ठ : ३८४

फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : उपन्यास

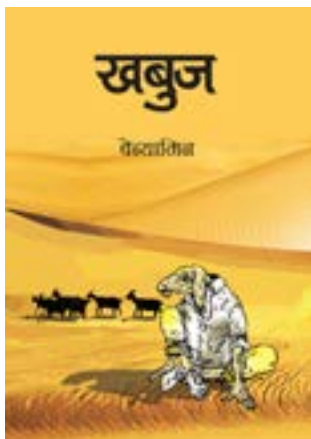
करोडौं कस्तूरी

अमर न्यौपाने

म त्यो दिन सम्भन्धु, जुन बेला भर्खर मेरो ओठमाथि जुँगारेखी बसेको थियो । प्वाल परेको टेनिस सुज लगाएर दिनभरि ज्याला नलिइकन सडक नाप्दै हिँड्थे । कहाँ जाने, कता पुग्ने ? कुनै लक्ष्य थिएन । मान्छेहरुले मलाई बरालिएको आवारा केटो भन्थे । त्यसबखत म आफैलाई पनि लाग्थ्यो, यो संसारमा मजस्तो काम नलाग्ने मान्छे कोही छैन होला । बिनाउद्देश्य, बिनालक्ष्य हिँड्दै जाँदा एक दिन रङ्गमञ्चमा पाइला टेक्न पुगेँ । रङ्गमञ्चले पनि मजस्तै मान्छे खोजेको रहेछ क्यारे । रङ्गमञ्चले मलाई कहिल्यै पनि छोड्दै छोडेन । यसले मलाई सबैथोक दियो र हरिवंश बनाइदियो ।

यो उपन्यास मञ्च नपाएका सम्पूर्ण हरिवंशहरुको कथा हो । मलाई पात्रबिम्ब बनाएर कसैले उपन्यास लेख्ला भन्ने लागेको थिएन । यो उपन्यास ती करोडौं कस्तूरीहरुका लागि महत्वपूर्ण हुनेछ, जो आफ्नो जीवनको सुगन्ध थाहा नपाएर भौँतारिइहेका छन् ।

— हरिवंश आचार्य, कलाकार



मूल्य : रु. २५०।—

पृष्ठ : २२८

फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : उपन्यास

खबुज

बेन्ध्यामिन

दुईचार वर्ष खाडीतिर काम गरेर घरको ऋण तिर्ने, घरमा एउटा कोठा थप्ने, अनि श्रीमतीको पेटमा हुकंदै गरेको बच्चाको लालनपालनलाई चाहिने पैसा कमाएर घर फर्कने— नजिबको सपना यति हो । खाडी जाने उसको सपना पूरा त हुन्छ, तर दुर्भाग्यले उसलाई पुऱ्याउँछ अनकन्टार साउदी मरुभूमिको बाख्रा फार्ममा । त्यहीँ सुरु हुन्छ उसको बँधुवा मजदुर दैनिकी । आफ्नो घरगाउँ, परिवारको सम्भरना दबाएर उराठ मरुभूमिमा खुला आकाशलाई घर र बाख्रालाई आफन्त मान्नु उसको नियति बन्छ । अन्ततः त्यस नियतिबाट उम्कन उसले तय गर्छ एउटा कष्टकर यात्रा । नजिबको जीवन—प्रेम, ईश्वर—आस्था र आत्मविश्वास भिनामसिना ठक्करमा पनि हरेस खानेहरुका लागि प्रेरणा हुन सक्छ ।



मूल्य : रु. २६०।—

पृष्ठ : २२८

फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : उपन्यास

लू

नयनराज पाण्डे

लू नयनराज पाण्डेको पाँचौँ उपन्यास हो । समकालीन नेपाली आख्यानमा पाण्डेले यथार्थबोधको नयाँ आयाम खडा गरेका छन् । उनका आख्यानकृतिमा यस युगको ऋरता र संवेदना मर्मस्पर्शी र चित्रमय भाषामा वर्णन गरिएको हुन्छ । कथालाई सरल र सहज तरिकाले भन्न सक्नु पाण्डेको विशेषता हो । उनको आख्यान कला उलार उपन्यास र निदाएँ जगदम्बा जस्ता कथाकृतिमा उजागर भएको छ ।

यस उपन्यासमा भारतसित सीमा जोडिएको एउटा गाउँमा घटिरहने अमानवीय र आपराधिक गतिविधि, भोक र प्राकृतिक प्रकोपसित युगौँदेखि जारी सङ्घर्ष, आर्थिक र राजनीतिक स्वार्थको टकराव अनि त्यसबीच हुकिरहेको सुकोमल प्रेम र सामाजिक सद्भावलाई नजिकबाट अनुभव गर्न पाइन्छ ।

लू नेपालको दक्षिणी सीमावर्ती क्षेत्रको अभिलेख-कथा हो



मूल्य : रु. १९८।—

पृष्ठ : १३८

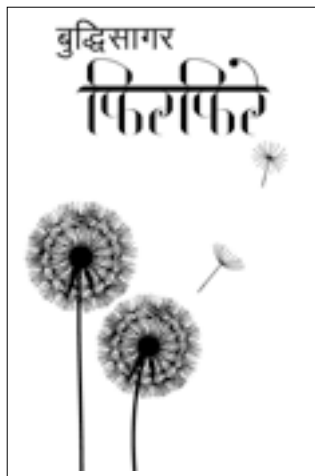
फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : कविता

रवीन्द्र मिश्रका कविता

रवीन्द्र मिश्र

रवीन्द्र मिश्रको यो पहिलो कविता सङ्ग्रह हो ।
उनको यसअघि राजनीतिक, सामाजिक र परोपकारी
आलेखहरूको सङ्ग्रह भूमध्यरेखा: अर्थहीनताभिन्न अर्थ
खोज्दा र खान पुगोस्, दिन पुगोस् प्रकाशित छन् ।
बीबीसी नेपाली सेवाका प्रमुख तथा नेपालीहरूको
सबभन्दा ठूलो परोपकारी सञ्जाल हेल्प नेपाल
नेटवर्कका संस्थापक मिश्रले नेपाल, पाकिस्तान र
बेलायतबाट क्रमशः अङ्ग्रेजी साहित्य, पत्रकारिता र
अन्तर्राष्ट्रिय राजनीतिमा स्नातकोत्तर गरेका छन् । उनी
‘व्यावहारिक परोपकार’ र ‘परोपकारी पत्रकारिता’को
अभ्यास र पैरवी गर्दछन् ।



मूल्य : रु. ५४२।—

पृष्ठ : ५४४

फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : उपन्यास

फिरफिरे बुद्धिसागर

वसन्तले एकदिन अचानक खबर पाउँछ, उसको गाउँको पुरानो घर भत्किँदैछ । अन्तिमपल्ट भए पनि आफ्नो घर हेर्न ऊ १६ वर्षपछि बाँसबारी फर्किन्छ ।

र, सुरु हुन्छ, ऊ सधैं भागिरहने अतीतको यात्रा । बाल्यकालको मित्रताको कथा । सामाजिक अन्धविश्वासको चक्रमा परेको उसको साथी पवनको कथा । पवनसितै गाँसिएर आउने अनेक पात्रहरुको कथा । र, ...पोस्टकार्ड युगको रोमान्चक गाथा ।

फिरफिरे बुद्धिसागरको दोस्रो उपन्यास हो । अत्यन्तै सरल, सहज र आकर्षक भाषामा उनले नेपाली समाजको एउटा जटिल पाटोलाई उधिन्ने कोसिस गरेका छन् । उनले हामीले वास्ता नगरेका र सुनेर बिर्सिएका कथालाई फेरि सुनाउने कोसिस गरेका छन् । र, जीवनमा स्मृतिको महङ्गव कति हुन्छ भनेर बताउने कोसिस पनि गरेका छन् ।



मूल्य : रु. ३००।—

पृष्ठ : ३२

फर्म्याट : मोटो गाता

विधा : बाल कथा

सानु र औधीबेरी

बन्दना तुलाचन

बन्दना तुलाचनले काठमाडौं विश्वविद्यालय, सेन्टर फर आर्ट एन्ड डिजाइनबाट ग्राफिक डिजाइनमा स्नातक गरेकी छन् ।

लिबी हाथर्न लिखित सङ्गिताज सिङ्गिङबाट चित्राङ्कन सुरु गरेकी उनले रुम टु रिड लगायत अन्य संस्थाका लागि काम गरिसकेकी छन् । सानु र औधीबेरीमा तुलाचनले आफ्नै कथामा चित्र कोरेकी हुन् ।



मूल्य : रु. ३००।—

पृष्ठ : ३२

फर्म्याट : मोटो गाता

विधा : बाल कथा

यात्रा

उबहाङ नेम्वाङ

उबहाङ नेम्वाङ भ्रापाको खुदुनाबारीमा हुर्किएका हुन् । दार्जिलिङमा प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त गरेका उनी काठमाडौं विश्वविद्यालय, सेन्टर फर आर्ट एन्ड डिजाइनका स्नातक हुन् । उनी इलस्ट्रेसन, डिजाइनसम्बन्धी काम गर्छन् ।

उनको पहिलो चित्र पुस्तक अ प्लेस कल्ड होम मृत्यु र शोकजस्ता विषयसँग बालबालिकालाई परिचित गराउने प्रयास थियो । उनीसँग भन्ने कथाहरू धेरै छन् । तिनलाई चित्र पुस्तकका रूपमा ल्याउने उनको योजना छ । उनी पानीरङमा काम गर्न रुचाउँछन् ।



Price: Rs 698.00

Pages: 223

Format: Hardbound

ISBN: 9789937665025

Brandsutra

ujaya shakya

Ujaya has more than fifteen years of experience in the field of management, strategic 360 degree communication/ branding and social communication development. He has developed and implemented successful advertising campaigns, media & PR strategies and behavior change communication programs. He has made a name for himself in the corporate world and development sector communication.

He is a columnist with The Himalayan Times and a contributor to Campaign Asia-Pacific.



हाम्रो भाषा शरच्चन्द्र वस्ती

मूल्य : रु. ४२५ ।—

पृष्ठ : ३०९

फर्म्याट : पातलो गाता

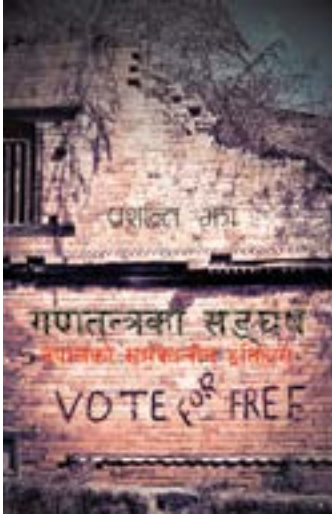
विधा : भाषा

ISBN: 9789937665032

हिज्जेमा मात्र शुद्धशुद्धि देख्ने परम्परित साँघुरो सोचलाई यसले नयाँ क्षितिज देखाएको छ । प्रचलित नेपाली भाषाको प्रायोगिकीका पक्षमा लेखिएको हालसम्म उपलब्ध यो नै एउटा उदाहरणीय पुस्तक हो । यसले नेपाली भाषाको पठनपाठनका सम्बन्धमा प्रचलित शास्त्रीय र पाठ्यक्रमीय पद्धतिलाई समेत भकभक्याउने काम गरेको छ र त्यसका लागि वैकल्पिक बाटो देखाउन खोजेको छ ।

यसमा नेपाली भाषाको उपयुक्त प्रयोग गर्ने युक्तिहरू प्रत्यक्ष र सरल ढंगमा बुझाउने प्रयास गरिएको छ । निराकरण एवं निदानको प्रक्रियाबाट अघि बढेको यो पुस्तक विद्यार्थी, शिक्षक, पत्रकार, कर्मचारी, पदाधिकारी, लेखक लगायत सबै खालका प्रयोगकर्ताका लागि अत्यन्त उपयोगी हुन्छ ।

नेपाली भाषाको शुद्धता, स्पष्टता र सरलताका पक्षधर शरच्चन्द्र वस्ती स्वतन्त्र सम्पादक एवं भाषाविदका रूपमा परिचित छन् । साढे तीन दशकदेखि प्राध्यापन, पत्रकारिता र भाषा प्रशिक्षणमा संलग्न उनले विभिन्न पत्रपत्रिका तथा टेलिभिजन च्यानलको सम्पादकीय नेतृत्व सम्हालिसकेका छन् । दुई दर्जन बाल पुस्तक र चित्रकथा, अखबारी स्तम्भ लेखन र रेडियो/टीभी श्रृंखलामा उनको कलम प्रवाहित भएको छ । थुप्रै पुस्तकका सम्पादक वस्ती अनुवाद र व्यंग्य लेखनमा समेत रुचि राख्छन् ।



मूल्य : रु. ४२५ ।—

पृष्ठ : ३८८

फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : गैरआख्यान

ISBN 9789937665001

गणतन्त्रका सङ्घर्ष नेपालको समकालीन इतिहास प्रशान्त भट्ट

यो क्रमिक क्रान्तिको राजनीति उजागर गर्ने कथा हो । मूलधार बदल्ने सपना लिएर आएका विद्रोहीलाई बरु मूलधारले नै बदलेर आफ्नो गर्भमा कसरी खिच्यो, त्यसको फेहरिस्त हो यो किताब । यो अर्धसार्वभौम देशका राजनीतिक नायकहरुको कथा हो जो जटिल अन्तर्राष्ट्रिय परिस्थितिबीच क्षेत्रीय शक्तिहरुसँगको रस्साकस्सीमा तल्लीन रहन्छन् । यो ती सीमान्तकृत नागरिकहरुको कथा हो जो नागरिकता र राष्ट्रियताको पुरानो परिभाषालाई चुनौती दिँदै समावेशीता, आत्मसम्मान, र शक्तिका लागि सङ्घर्ष गरिरहेका छन् ।

प्रशान्त भट्ट हिन्दुस्तान टाइम्सका सहायक सम्पादक हुन् । नेपालको राजनीतिक परिवर्तनलाई नजिकबाट नियालेका उनले नेपाली दैनिक पत्रिकाहरुमा स्तम्भ लेखेका छन् । उनले द हिन्दुका लागि नेपाल संवाददाता र हिमाल साउथएसियनका लागि कन्ट्रिब्युटिङ एडिटरका रुपमा काम गरिसकेका छन् । सन् १९८४ मा जन्मेका उनी अहिले दिल्लीमा कार्यरत छन् । यो उनको पहिलो पुस्तक हो ।



समृद्ध नेपाल रविन्द्र अधिकारी

मूल्य : रु. ३७० ।—

पृष्ठ : २५६

फर्म्याट : पातलो गाता

विधा : गैरआख्यान

ISBN 9789937665087

प्रत्येक नेपालीले भनिरहेको छ— जीवन सहज बनोस् । खान-लाउन र स्वास्थ्य-शिक्षा जस्ता आधारभूत आवश्यकता पूरा गर्दागर्दै/गर्ने नपाई जीवन टुङ्गिने अवस्थाको अन्त होस् । त्यसका लागि देशमा विविधखाले समृद्धि आवश्यक पर्छ । र, यस्तो समृद्धि देशका सबै वर्ग र क्षेत्रका नागरिकबीच समानुपातिक रूपमा वितरण हुनुपर्छ ।

त्यो कसरी सम्भव हुन्छ ? यसबारे अनेक कोणबाट बहस भइरहेका छन् । तर विकासको अगुवाइ गर्नुपर्ने राजनीतिक दल र नेताहरुको चासो देश र नागरिकलाई समृद्धितर्फ कसरी उन्मुख गर्न सकिन्छ भन्नेमा भन्दा तत्कालीन लाभ-हानिका विषयमा हुने गरेको छ । यस्तो प्रवृत्तिमा सिर्जनात्मक हस्तक्षेप गर्ने प्रयास गरेका छन् संसदको विकास समितिका सभापति तथा युवा नेता रविन्द्र अधिकारीले ।

अहिलेको पुस्ताका सपनाहरु साकार पार्ने गरी नेपालको समग्र विकास कसरी गर्न सकिन्छ, यसका मुख्य अवरोध के हुन् तथा उपचार के हो भन्नेबारे उनका विचारले समृद्ध नेपालको सपना देख्नेहरुमा आशा सञ्चार गर्नेछ । यस पुस्तकले नेपालको विकास चिन्तनमा दरिलो उपस्थिति जनाउनेछ ।

कास्की जिल्लाको भरतपोखरी गाविस जामुनाबोटमा २०२६ सालमा जन्मेका रविन्द्र अधिकारी २०६४ र २०७० सालमा संविधानसभा सदस्यमा प्रत्यक्षतर्फ कास्की क्षेत्र नं ३ बाट निर्वाचित भएका थिए । विद्यार्थी आन्दोलनबाट अगाडि आएका उनी २०४९ मा पृथ्वीनारायण क्याम्पस, पोखरा र २०५३ मा त्रिभुवन विश्वविद्यालय केन्द्रीय क्याम्पस, कीर्तिपुरमा स्वतन्त्र विद्यार्थी युनियनको सभापति भएका थिए ।

उनले त्रिभुवन विश्वविद्यालयबाट व्यवस्थापनमा स्नातकोत्तर गरेका छन् । उनको संविधानसभा : लोकतन्त्र र पुनर्संरचना पुस्तक प्रकाशित छ । उनका राजनीति एवं विकाससम्बन्धी लेख विभिन्न पत्रपत्रिकामा छापिँदै आएका छन् । हाल उनी व्यवस्थापिका संसद अन्तर्गत विकास समितिका सभापति छन् ।



ISBN: 978-9937-665-09-4

विधा : उपन्यास

मूल्य : ३४८ /-

पेज : २४०

फर्म्याट : पातलो गाता

आकार : 130 x 200 mm

सल्लीपिर

नयनराज पाण्डे

छिरिङ आफ्नी छोरी पेमासँग कथाका, किताबका कुरा गरिरहन्छ । एकदिन ऊ छोरीलाई भन्छ— ‘पढ्नुपर्छ । अक्षर चिन्नुपर्छ । हिउँ परेको बेला आकाशबाट हिउँमा मिसिएर अक्षरहरू पनि खस्छन् । तिनै अक्षरहरू मिलेर किताब बन्छ । पढ्न जानेन भने त्यो किताब हिउँमै पग्लिएर जान्छ । हिउँ पग्लिँदा किताबका अक्षर पनि पग्लन्छन् ।’

पेमा बाबुका कुरा बुझ्दैन । उसलाई विश्वास हुन्छ— किताब नै भूत हो भनेर । यसले तर्सोँछ । मति बिगार्छ । यसैले त हो उसको आमाबाबुको सम्बन्ध बिगारेको । यसैले त हो बाबुलाई आफूबाट टाढा लगेको ।

कालान्तरमा आफ्नो छोरा फुर्वाले नै पेमालाई भन्छ— ‘मलाई पनि किताब चाहियो । कथाको किताब ।’

पेमा भस्किन्छे ।

त्यस रात पेमाले सपना देख्छे । सपनामा छिरिङ पेमालाई भन्छ— ‘हरेक आमाबाबुहरू आफ्नै सन्तानको गर्भबाट जन्मिन्छन् । म मरेर फेरि तेरो छोरा भएर जन्मिँछु ।’

सपनाबाट ब्युँझिएपछि पेमाले आफैँलाई प्रश्न गर्छ— ‘के मेरो कोखबाट जन्मिए मेरा बाबु ?’

अनि पेमाको जीवनको उद्देश्य नै बदलिन्छ ।

सल्लीपिर नयनराज पाण्डेको सातौँ उपन्यास हो । यसअघि उनका लू, उलार र घामकिरी लगायत उपन्यासमा मधेसको परिवेश र त्यहाँका राजनीतिक, सामाजिक र आर्थिक समस्या उजागर भएका थिए । यसपटक सल्लीपिरमार्फत लेखकले नेपालमा एकदमै कमै लेखिएको हिमाली क्षेत्रको विषयवस्तु उठान गरेका छन् । पेमाको जीवनयात्रा, सङ्घर्ष र सपनामार्फत लेखकले यस उपन्यासमा खुम्बु क्षेत्रका शेर्पाको दुरुह जीवनचित्र उतारेका छन् । उपन्यासमा पेमाको पति दावामार्फत अभिव्यक्त चौरी गोठालाका पीडा र हिमाल आरोहणका कहालीलाग्दा कथानकले हाम्रो मथिङ्गल रन्थनाउँछन् भने पेमाको छोरा फुर्वाको किताब पढ्ने चाहना र उसको सपनाले हाम्रो अन्तर्मनलाई बिथोल्छन् ।

सरल र ताजा काव्यात्मक भाषा, सहज विम्ब र स्वाभाविक प्रस्तुति यो उपन्यासको विशेषता हो ।



ISBN: 978-9937-665-12-4

विधा : गैरआख्यान

मूल्य : ३००/-

पेज : २०४

फर्म्याट : पातलो गाता

आकार : 130 x 180mm

सेयरबाट करोडपति

रविन्द्र भट्टराई

गरिब धनी बन्न चाहन्छ र धनी भन् धनी बन्न, अर्थात पैसा कमाउने रहर सबैमा हुन्छ । तर, सानो पुँजीबाट धनी बन्न सकिँदैन भन्ने आम बुझाइभन्दा केही फरक सोच पनि राख्न सकिन्छ । हजारबाट लाख हुँदै करोडसम्म पुग्न सेयर बजारलाई ....भर्जिन ल्यान्ड* बनाउने आधार हो— सेयरबाट करोडपति ।

पैसा बनाउन कति, कसरी र कस्तो दुःख गर्ने भन्ने आवश्यकता र अवसरले निर्धारण गर्छ । तर, पैसा कमाउनकै लागि जीवनलाई खण्डहर बनाउनु पर्दैन । दैनिक दुई घन्टा गरिने अध्ययनले वर्तमानमात्र होइन, जीवनको उत्तरार्ध पनि सुरक्षित गर्न सकिन्छ । यसैको सटिक उत्तर हो— सेयरबाट करोडपति ।

रविन्द्र भट्टराई सेयर बजार विश्लेषणका “पर्याय” नै मानिन्छन् । अध्ययन, अनुसन्धान र विश्लेषण क्षमताका कारण उनी आफैँले मात्र अरुले पत्याउने नसक्ने उपलब्धि हासिल गरेका छैनन्, थुप्रैलाई समृद्धि हासिल गर्ने मन्त्र पनि बाँडेका छन् । पुँजी बजारलाई बलियो बनाउन सचेत लगानीकर्ताको उपस्थिति अपरिहार्य देख्ने उनी तालिमकै लागि देशका धेरै जिल्ला पुगेका छन् । भट्टराईका सेयरबारे दस पुस्तक प्रकाशित छन् । व्यवस्थापन सङ्कायको वित्त तथा लगानी विषयका स्नातकोत्तर भट्टराईले त्रिभुवन विश्वविद्यालय, शङ्करदेव क्याम्पसमा १३ वर्ष लगानी व्यवस्थापन विषय अध्यापन गराएका थिए ।



ISBN: 978-9937-665-10-0

विधा : गैरआख्यान

मूल्य : २४८/-

पेज : १५५

फर्म्याट : पातलो गाता

आकार : 113 x 161mm

भूमि, किसान र राज्य

भलक सुवेदी

भूमिमा आधारित किसान र राज्यबीच सम्बन्धका अनेक नेटो र घुम्तीको सजीव चित्र यस पुस्तकमा प्रस्तुत गरिएको छ । यसमा राजी, सोनाहा, चेपाङ, माभी, बोटे, मुसहर, दनुवार, गुरुङ जस्ता नेपालका आदिवासी जनजाति समुदायको भूमिसँगको सम्बन्ध र तिनमा आइरहेका परिवर्तनबारे समुदायमै पुगेर प्रत्यक्ष संवादका आधारमा तयार पारिएको रिपोर्टाजका साथै बिर्ताप्रथा र गुठीप्रथाको कहर खेपिरहेका रसुवा, नुवाकोट र सिन्धुपाल्चोकका किसानका पीडाको जीवन्त चित्रण पाइन्छ ।

६६ वर्षयता नेपालमा भूमि सुधारका नाममा भएगरेका काम, नेपालको अर्थ-राजनीतिक इतिहास र वर्तमानबारे कहिले इतिहास लेखनको शैली त कहिले आख्यान लेखनको शैली अपनाएर तयार पारिएको यो पुस्तक आदिवासी समुदाय र राज्यबीचको सम्बन्ध तथा भूमि, किसान र राज्यबीचका सम्बन्धको इतिहास जान्न चाहनेका लागि उपयोगी हुनेछ ।

भलक सुवेदी कुशल लेखक र राजनीतिक टिप्पणीकार हुन् । उनका राजनीति, अर्थशास्त्र र समाजसँग सम्बन्धित टिप्पणी र अनुसन्धानमूलक लेखरचना पत्रपत्रिकामा निस्किरहन्छन् । उनका कथा, कविता र निबन्ध पनि प्रसस्तै छापिएका छन् । उनका दुई गैरआख्यान प्रकाशित छन् : नेपाली विद्यार्थी आन्दोलनको आधा शताब्दी र ब्रिटिस साम्राज्यका नेपाली मोहरा: गोर्खा भर्तीको नालीबेली । उनको उपन्यास आधा जून फाइनप्रिन्टबाट प्रकाशित छ ।



मूल्य : २९४/-

पेज : २०४

विधा : उपन्यास

फर्म्याट : पातलो गाता

ISBN: 978-9937-665-13-1

जुनो

बिनिता बराल

व्यावहारिक कृषि शिक्षाको सुरुआत बालभन्ज्याङ स्कूलबाट गर्न चाहन्छिन् कथा । त्यसैको सम्भाव्यता अध्ययन गर्न आउँदा उनको भेट अशोकसँग हुन्छ । कथालाई देख्नेबित्तिकै कायल हुन्छन् अशोक । अनि को होलिन् उनी भनेर कल्पिरहन्छन् । अशोकको भाग्य चम्किन्छ जब तीन महिनापछि कथा मदानपुर फर्किन्छिन्, आफ्नो सपनालाई मूर्तरूप दिन । यही सपना बन्छ कथा र अशोकलाई बाँध्ने जुनो । तर, तुरुन्तै उनीहरुले थाहा पाउँछन्, सपनालाई साकार बनाउनुभन्दा धेरै जटिल हुँदोरहेछ सम्बन्धलाई कायम राख्नु ।

बिनिता बराल मोडल, नायिका तथा कृषि व्यवसायी हुन् । उनले “चपली हाइट” लगायत चारवटा फिल्ममा अभिनय गरेकी छिन् । अहिले उनी अमेरिकाको हरजिङ विश्वविद्यालयमा स्नातकोत्तर गर्दैछिन् “जुनो” उनको पहिलो उपन्यास हो ।



मूल्य : ४९८/-

पेज : ३४१

विधा : संस्मरण

फर्म्याट : पातलो गाता

ISBN: 978-9937-665-15-5

आगो निभेको छैन

हरिहर विरही

२०१७ मा राजा महेन्द्रले प्रथम जननिर्वाचित प्रधानमन्त्री विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालालाई सैन्य शक्ति प्रयोग गरेर गिरफ्तार गरे । झन्डै आठ वर्षपछि २०२५ कात्तिक १४ का दिन कोइराला कारामुक्त हुनुभयो । स्वास्थ्योपचारको अलमल र यताउतिपछि उहाँले सशस्त्र क्रान्तिको अनिवार्यताको आह्वान गर्नुभयो । त्यस आह्वानको राजनीतिक औचित्य के थियो, त्यो बेग्लै कुरा हो । तर त्यस आह्वानले हरिहर विरही जस्ता भावुक स्वप्नदर्शीलाई क्रान्तिकारी बनायो । त्यस दृष्टिले हरिहर विरहीको यो संस्मरण नेपाली क्रान्ति कथाको एउटा अध्याय हो ।

मैले यतिको वस्तुनिष्ठ संस्मरण अर्को पढेको छैन ।

— प्रदीप गिरि

२०२६ सालदेखि लोकतान्त्रिक आन्दोलनमा समर्पित हरिहर विरही २०३८ सालयता पत्रकारिता क्षेत्रमा क्रियाशील छन् । राजनीतिक कारणले पञ्चायतकालमा उनले पटकपटक गरी ५ वर्ष कारावास र ३ वर्ष निर्वासनमा बिताएका थिए । उनी साप्ताहिक विमर्शको सम्पादकका रूपमा विशेष चर्चित छन् ।

उनी नेपाल पत्रकार महासङ्घको सभापति (२०५१), प्रेस काउन्सिल नेपालको अध्यक्ष (२०५५) तथा २०६२-६३ को जनआन्दोलनको सन्दर्भमा गठित 'रायमाझी आयोग' का सदस्यसमेत थिए ।